

Bestuursverslag 2023

ten behoeve van de jaarverantwoording bij het Fonds voor Cultuurparticipatie
in het kader van de regeling Talent en Festivals 2021-2024



Orkestleden bij het optreden op de muziekschool van Kalampaka - Ricciotti's Odyssee

juli 2024

**ricciotti
ensemble**

Inhoudsopgave

Inleiding tot dit bestuursverslag | 3

1 Algemeen

- 1.1 Algemene gegevens organisatie | 4
- 1.2 Samenvatting prestaties 2023 | 5
- 1.3 Positionering, functioneren en perspectief | 6

2 Toelichting

- 2.1 Toelichting op de verrichte activiteiten | 8
- 2.2 Toelichting op de marketing en communicatie | 22
- 2.3 Exploitatieresultaat van de subsidieontvanger | 22
- 2.4 Financiële positie van de subsidieontvanger | 22
- 2.5 Toelichting op het al dan niet hebben behaald van prestatieafspraken | 23

3 Reflectie

- 3.1 Reflectie op verbeterpunten (kanttekeningen) uit het commissieadvies van 31 augustus 2021 | 29
- 3.2 Reflectie op ondernemerschap en in het bijzonder de samenstelling van de eigen inkomsten en de strategie bij tegenvallende inkomsten | 30
- 3.3 Reflectie op de personele samenstelling van de kernorganisatie, inclusief kwantitatieve gegevens | 33
- 3.4 Reflectie op de evaluatie en monitoring die wordt toegepast | 36
- 3.5 Reflectie op de Governance Code Cultuur | 38
- 3.6 Reflectie op de Fair Practice Code | 38
- 3.7 Reflectie op de Code Diversiteit & Inclusie | 39

4 Bedankt! | 41

- Bijlage I Samenwerkingen | 43
- Bijlage II Media aandacht | 45
- Bijlage III Publieksreacties | 47
- Bijlage IV Deelnemerslijst 2023 | 48
- Bijlage V Speellijst 2023 | 49

Inleiding tot dit bestuursverslag

Voor u ligt het bestuursverslag 2023 van het Ricciotti ensemble. Dit verslag dient als verantwoording van en toelichting op de prestaties zoals deze zijn afgesproken met het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) ten aanzien van de meerjarige subsidies 2021-2024 in de deelregeling Talent en Festivals. Op basis van het handboek dat het FCP in de versie 17 januari 2023 online beschikbaar heeft gesteld, wordt in drie hoofdstukken op alle gevraagde toelichtingen ingegaan.

Als grondslag voor de genoemde cijfers en bijbehorende analyse wordt gebruik gemaakt van de door de accountant goedgekeurde jaarrekening, die apart van dit bestuursverslag wordt gepubliceerd. Binnen deze jaarrekening is ook de functionele exploitatierekening te vinden. Om de leesbaarheid te vergroten is een samenvatting van het bestuursverslag 2023 opgenomen in paragraaf 1.2. Hierin wordt een globaal overzicht gegeven van de financiële en kwantitatieve prestaties. Een uitgebreider overzicht van realisatie van de prestatieafspraken is verderop in het verslag terug te vinden, evenals een financiële analyse en de (mogelijke) risico's voor het Ricciotti.

Er werden in 2023 zoals gewoonlijk weer drie tournees georganiseerd door het hele land, waarvan één grotendeels in Griekenland. Er werd nog een laatste keer besloten om in de zomer in Nederland te blijven en juist in het najaar naar het buitenland te gaan, nog steeds als corona voorzorgsmaatregel. Op deze manier zou de kans op beperkende maatregelen worden geminimaliseerd. De consequentie hiervan was wel dat we wederom minder op scholen in Nederland konden spelen. Omdat we ons tijdens de zomertournee op het platteland richtten, speelden we in 2023 minder in thuisbasis Amsterdam.

Helaas duurde het relatief lang voordat een zakelijk medewerker werd gevonden ter ondersteuning van de parttime zakelijk leider. Hierdoor bleef een aantal taken liggen en was er weinig ruimte voor fondsenwerving. Gelukkig is een flinke inhaalslag gemaakt in 2024.

Net als in 2021 en 2022 moesten we vijf keer een professional inhuren, omdat we het orkest niet rond kregen. Het werd helaas alweer duidelijk dat het aanbod van potentiële orkestleden aan het afnemen is. Wel zijn we verheugd dat we na een succesvolle lobby het voor elkaar hebben gekregen dat de definities voor de subsidieregeling 2025-2028 van het fonds zijn aangepast, zodat de richtlijnen ruimer zijn geworden en daarmee het potentieel risico op een nog kleiner aanbod is weggefallen.

Het bestuur, kantoor en orkest van de Stichting Ricciotti ensemble zijn zeer dankbaar voor de meerjarige financiële ondersteuning van zowel het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) als Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). De meerjarige activiteitensubsidie heeft de organisatie in staat gesteld om het beleid ten aanzien van talentontwikkeling door te zetten. Wij zijn onze leden, medewerkers, partners en overige betrokkenen heel dankbaar voor hun vertrouwen en wendbaarheid in het afgelopen jaar.

Namens het bestuur van de Stichting Ricciotti ensemble,

Bas de Wilde, voorzitter
Chris van de Ven, penningmeester

1 Algemeen

1.1 Algemene gegevens organisatie

Samenstelling van het bestuur

Bas de Wilde (voorzitter)

benoemd per 13 september 2018, 3^e termijn*, niet herbenoembaar per 13 september 2026
Eigenaar/onderzoeker bij onderzoeksbureau De strafzaak en raadsheer-plaatsvervanger in het Gerechtshof Amsterdam

relevante nevenfunctie: lid van de raad van toezicht van de Stichting What About Now

**De eerste twee termijnen waren 2 jaar, nog van voor de statutenwijziging van 2022 waarin de termijnen op 4 jaar zijn gezet*

Chris van de Ven (penningmeester)

benoemd per 13 september 2021, 1^e termijn, herbenoembaar per 13 september 2025
Voormalig Hoofd Financiën en Productie bij de Nederlandse Bachvereniging

Geert Boogaard (secretaris)

benoemd per 1 juni 2021, 1^e termijn, herbenoembaar per 1 juni 2025
Oprichter/senior adviseur Blueyard

Jennie Duif (algemeen lid)

benoemd per 6 april 2023, 1^e termijn, herbenoembaar per 6 april 2027

Zakelijk directeur Jazz Orchestra of the Concertgebouw en zakelijk leider Black Pencil

Judith van Driel (algemeen lid)

benoemd per 6 juli 2023, 1^e termijn, herbenoembaar per 6 juli 2027

Violiste in het Dudok Quartet

Samenstelling van de directie

Remco Menting (zakelijk leider)

In dienst per 1 januari 2023

relevante nevenfuncties: uitvoerend musicus in uiteenlopende ensembles,

componist/arrangeur, docent in verschillende muziekdisciplines en boekhouding en financiële administratie in verschillende culturele organisaties

Coen Stuit (artistiek leider)

in dienst per 1 september 2018

relevante nevenfuncties: dirigent van Viotta jeugdorkest, Sinfonia Hoorn, Alkmaars Symfonieorkest en directiedocent

1.2 Samenvatting prestaties 2022

In 2023 werden er zoals gebruikelijk drie tournees gespeeld. De buitenlandtournee ging dit jaar naar Griekenland. In totaal speelden we in 2023 maar liefst 113 optredens voor ruim 13.500 mensen.

Samengevat leverde het Ricciotti onderstaande kwantitatieve prestaties:

	Afspraak	Realisatie
Activiteiten		
Vorbereidingstraject	3	3
Compositiemodule	3	3
Beroepsoriëntatie	3	3
Tournees	3	3
Optredens	100	113
Deelnemers*		
Vorbereidingstraject	60	59
Compositiemodule	30****	44
Beroepsoriëntatie	60	59
Concerten naar locatie		
Nederland	75	83
Waarvan in standplaats	25	20
Buitenland	25**	31
Bezoekersaantallen		
Nederland	Niet gespecificeerd	8.895
Waarvan in standplaats	Niet gespecificeerd	2.165
Buitenland	Niet gespecificeerd	4.797
Totaal bezoekers	±20.000	13.692
Educatie		
Deelnemers workshops***	225	113
Deelnemers jeugdorkest	50	62
Deelnemers nieuwkomerskinderen	50	135

* Sinds 2022 bestaat er ook een dirigentenmodule en sinds 2021 een inclusiemodule, maar hierover zijn geen afspraken met FCP gemaakt

** afspraak met AFK

***Workshopdeelnemers is het aantal deelnemers instrumenten uitproberen + aantal gastdirigenten. Sommigen worden dubbel geteld, omdat deze aan beide activiteiten hebben deelgenomen.

****De prestatieafpraak van 30 gaat niet over het aantal deelnemers, maar over het aantal opdrachten.

Uit dit overzicht kan worden afgeleid dat de meeste prestatieafspraken zijn behaald. Het al dan niet behalen van de prestatieafspraken wordt verderop in het verslag uitvoerig toegelicht.

Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat van 2023 was met €-89.240 een negatief bedrag, en daarmee fors lager dan de begrote -€3.000 van de meerjarenaanvraag. Echter, dit resultaat was een stuk hoger dan de aangepaste jaarbegroting voor 2023 van €-145.453, nog steeds vanwege de gevolgen van de coronapandemie en eventuele bijbehorende kosten. Zie voor toelichting hoofdstuk 2.2.



Optreden bij AZC Balk – Ricciotti's Expeditie NL

1.3 Positionering, functioneren en perspectief

Financiële risico's en continuïteit

Door de gunstige financiële positie eind 2022 hoefden er in 2023 veel minder (project)subsidies en financiële steun aangevraagd te worden dan normaal. Hoewel allerlei werk bleef liggen door de latere aanstelling van een zakelijk medewerker dan gehoopt, had het achterwege blijven van fondsenwerving daardoor geen grote impact. Het aangeboden extra steunpakket “herstelpakket jonge cultuurmakers” van FCP voor 2023 werd dan ook afgeslagen. Wel is er door veel aandacht voor donateurswerving een groei van 10% ten opzichte van het voorgaande jaar geweest in structurele donaties.

Om minder kwetsbaar te zijn als organisatie is ervoor gekozen om per afdeling (artistiek, zakelijk, productie of marketing en communicatie) twee medewerkers beschikbaar te hebben. Mocht één van beiden om wat voor reden dan ook uitvallen, dan komt de uitvoering van de taken niet stil te liggen. Het invoeren van deze organisatiestructuur was al eerder in gang gezet, maar in 2023 voltooid. Zie voor een uitgebreidere toelichting hierop hoofdstuk 3.4.

Perspectief

Dat het Ricciotti in de periode 2021-2024 meerjarige financiering ontvangt van zowel het FCP

als het AFK en dat er een aanzienlijke algemene reserve is opgebouwd, zijn belangrijke waarborgen voor de toekomst van het Ricciotti. Het Ricciotti ensemble is zeer dankbaar voor de toegekende subsidies en is ook blij met de constructieve en begripvolle wijze waarop overleg en samenwerking met de beide fondsen verlopen. Voor 2025-2028 zijn wederom subsidieaanvragen ingediend bij FCP en AFK.

Sinds 2024 staat ook incidentele fondsenwerving weer hoog op de agenda. Bij negen verschillende (private) fondsen is financiële steun aangevraagd. De vijf fondsen die onze aanvraag inmiddels hebben beoordeeld, hebben allemaal de aanvraag (deels) gehonoreerd. Daarnaast is in 2024 het steunpakket “herstelpakket jonge cultuurmakers” van FCP van €64.018 ontvangen. Al deze extra financiële middelen zijn zeer welkom om de hoge inflatie van afgelopen jaar aan te kunnen, maar ook om investeringen te kunnen doen ten behoeve van de activiteiten rond talentontwikkeling voor de leden.

Sinds het ontstaan van het Ricciotti ensemble in de jaren '70 werkt het Ricciotti met een combinatie van conservatoriumstudenten en niet-conservatoriumstudenten. Deze twee groepen leren bij ons van elkaar en deze wisselwerking bevordert het functioneren van het orkest als geheel. De afgelopen jaren zagen we echter een mogelijke bedreiging aan de horizon verschijnen, die op langere termijn met name de samenwerking met het FCP mogelijk zou kunnen beïnvloeden. Volgens de richtlijnen en de daarin gehanteerde definitie werden kunstvakstudenten aangemerkt als professionals. Omdat het fonds bedoeld is voor amateurs, was de richtlijn dat minstens 50% van de deelnemers amateur moest zijn. Wij merkten dat er de laatste jaren een toenemend belang werd gehecht aan het halen van deze ondergrens.

Het is in de praktijk steeds moeilijker geworden om deze 50% te halen. Dit is een gevolg van een daling van het gemiddelde niveau van amateurspelers in Nederland, die al jaren aan de gang is. De Corona-crisis verminderde het aanbod van amateurspelers nog meer, omdat veel amateurorkesten helemaal niet meer konden spelen en daardoor veel spelers uit de running raakten.

Via een lobby in samenwerking met andere organisaties hebben we het voor elkaar gekregen dat de definitie van ‘amateur’ is aangepast, zodat kunstvakstudenten vanaf 2025 ook als amateur worden gezien. Tevens is de eis van een maximale leeftijd van 24 jaar geschrapt. We zijn hiervoor zeer erkentelijk. Deze beslissing heeft een groot deel van onze zorgen over de toekomst weggenomen.

2 Toelichting

2.1 Een toelichting op de ontwikkelde en verrichte activiteiten

Expeditie NL

Data: 4 t/m 9 mei 2023

Inleiding

Het diversiteitsbeleid van het Ricciotti omvat onder andere het eens per twee jaar organiseren van een tournee, waarbij het thema in het teken staat van diversiteit. Hiermee leveren we een bijdrage aan grotere (bewustwording van) diversiteit binnen de culturele sector. Daarnaast spreken dergelijke thema's vanwege de actualiteit onze orkestleden vaak aan. In 2023 stond de voorjaartour *Expeditie NL* in het teken van diversiteit.

Thema en repertoire

De tulp groeit van nature in Turkije, Delfts Blauw vindt z'n oorsprong in China en ook de windmolen is geen Nederlandse uitvinding. Toch staan deze zaken bekend als typisch Nederlands. Deze voorbeelden tonen aan dat de Nederlandse cultuur zoals we die kennen, in het verleden is verrijkt door invloeden van over de hele wereld. Dit proces voltrekt zich ook vandaag de dag nog.

De enorme diversiteit als gevolg van deze culturele invloeden werd gevierd door muziek van Nederlandse bodem te spelen die rijk is aan invloeden vanuit alle windstreken: van India tot Zuid-Afrika en van Syrië tot Indonesië. Zoals het Ricciotti eigen is, bestond het programma uit veel verschillende genres en stijlen.

Aan bod kwamen componisten en arrangeurs die hun vaderland verlieten en al dan niet tijdelijk neerstreken in Nederland. Denk aan *Aus Jotunheim* van Julius Röntgen, *Joe's Bar Mitzvah* van Benjamin Herman (arr. Jasper Staps), *Aisha* van Mohammed Ahaddaf, *Amsterdam* van Brad Mehldau (arr. Willem Friede) en *A bit nervous* van Misha Mengelberg (arr. Robbert Scherpenisse). Fluitist en componist Ronald Sniijders – Nederlands jazzfenomeen en Boy Edgarprijswinnaar van Surinaamse afkomst – schreef het stuk *Swap* voor ons. Het publiek kreeg zodoende een Nederlands muziekprogramma boordevol wereldse invloeden te horen.

Solist

Klarinettist en saxofonist David Kweksilber wordt geroemd om zijn virtuositeit in zowel gecomponeerde als geïmproviseerde muziek. David is een veelzijdige solist en ensemble-leider bij vele muziekgezelschappen, waaronder Asko|Schönberg, de New Cool Collective Big Band, het Metropole Orkest en de David Kweksilber Big Band. Dat hij zich niet laat beperken tot één instrument of muziekstijl maakte hem de ideale solist voor *Ricciotti's Expeditie NL*. De grote diversiteit aan klankkleuren en muziekstijlen die onze muziekcultuur rijk is, kwam mede door David als solist volledig tot uiting.

Vorbereidingstraject

De repetities vonden plaats in Kunstcentrum Atrium in Sneek, waar we ook overnachtten. Gedurende 5 dagen werden onder leiding van artistiek leider Coen Stuit en assistent-dirigent Douwe Nauta alle 23 stukken gerepeteerd. Ook werden de repetitoren Robbert Scherpenisse voor de lichte muziek, Ali Groen voor de blazersrepetitie en Alexander de Blaeij voor de strijkersrepetitie ingeschakeld.

Beroepsoriëntatiemodule

De beroepsoriëntatiemodule werd verzorgd door oud-bestuurslid Anthony Heidweiler, die binnen de nationale en internationale beroepspraktijk een grote staat van dienst heeft. Heidweiler is werkzaam als directeur van de Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Als artistiek directeur van het Yo Opera Festival richtte hij zich decennialang op de samenwerking met nieuwe doelgroepen. Als artistiek directeur van Vocal Statements heeft Heidweiler educatie- en participatieprojecten ontwikkeld om een brug te slaan tussen de podiumkunsten en de multiculturele samenleving. Tijdens de module kwam inclusief handelen en denken aan bod en was een doel om hiermee het maatschappelijk engagement van de huidige generatie leden te bevorderen en hun de emotionele betrokkenheid op de wereld te vergroten.



Optreden bij HVO-Querido de Aak (Amsterdam) - Ricciotti's Expeditie NL

Compositiemodule

De compositiemodule, die jaarlijks plaatsvindt in samenwerking met de conservatoria van Amsterdam, Den Haag en Rotterdam bood deze tour compositiestudenten Adriaan Lips en Franki Dodwell de kans om hun eerste schetsen op de repetitie uit te proberen. Na afloop ontvingen zij feedback om de composities ten behoeve van het programma van de zomertour – *Plan de campagne* – uit te werken. Verder werd voor het programma van Expeditie NL samengewerkt met vijftien verschillende arrangeurs, waarvan tien oud-leden.

Directiemodule

Tijdens Expeditie NL werd ook de directiemodule opnieuw in de praktijk gebracht. Chi-chu Chen – afkomstig uit Taiwan en studierend aan het Conservatorium van Amsterdam – kreeg na een voorbereiding met artistiek leider en dirigent Coen Stuit de mogelijkheid om tijdens de repetities van het Ricciotti voor het orkest te staan.

Jeugdorkestmodule

Om de binding met het voorland van het Ricciotti te versterken is in 2015 het Junior Ricciotti

(JuR) opgezet, vernoemd naar de oprichter van het Ricciotti: Jur Naessens. Vanaf 2021 werd een element van het JuR opgenomen in onze tours door jaarlijks een samenwerking met een jeugdorkest aan te gaan, de zogenaamde jeugdorkestmodule. Tijdens Expeditie NL gebeurde dit met Stichting Frysk Jeugd Orkest in Leeuwarden. Assistent-dirigent Douwe Nauta is bij het Frysk Jeugd Orkest betrokken als dirigent en kon de jonge musici zodoende al van tevoren meer toelichten over het Ricciotti ensemble.

Inclusiemodule

Tot slot werd tijdens deze tour ook de inclusiemodule weer ten uitvoer gebracht. De al bestaande werkvormen werden door drie orkestleden ter voorbereiding van de tour verder uitgewerkt. Tijdens de tour leidden zij de inclusiemodule, waarbij orkest en publiek vanuit improvisatie en uitwisseling van ideeën een gemeenschappelijke compositie tot stand brachten.

Tournee

Net als tijdens de repetities ging zowel de dirigent als assistent-dirigent mee op tour, waarbij de optredens werden afgewisseld. Op die manier kon assistent-dirigent Douwe Nauta meteen in praktijk brengen wat hij tijdens de repetitieperiode had geleerd.

In totaal gaf het Ricciotti tijdens de tournee 28 optredens in zes dagen tijd. Het orkest speelde 1745 minuten aan muziek. Ruim 2750 mensen in vier verschillende provincies vierden samen met ons de diversiteit van de Nederlandse cultuur. In totaal traden we 18 keer op in besloten instellingen en 10 keer op openbare locaties. Van de optredens op openbare locaties waren er 5 ongepland (Wild Op!).

Voor het organiseren van de optredens werd er samengewerkt met de volgende instellingen en maatschappelijke partners: Leger des Heils, Amerpoort, BOOST, Amsterdams 4 en 5 mei comité, Centraal Orgaan opvang Asielzoekers, Stichting Muziek Voor Ieder Kind, Stichting de Vrolijkheid, Melkweg, Rozet, Regina Pacis, HVO-Querido de Aak en vaste partner IMC Weekendschool. Verder werd op educatief vlak samengewerkt met het Frysk Jeugd Orkest en Kentalis Signis, een school voor dove en slechthorende kinderen.

Hoogtepunten

Tijdens Expeditie NL hebben we diverse memorabele momenten beleefd. Het stuk *Munadah*, gecomponeerd door Nawras Altaky, zorgde in verschillende AZC's voor hoogtepunten. Altaky verliet Syrië als gevolg van de oorlog en componeerde dit stuk nadat hij zich in Nederland vestigde. Bij het optreden in AZC Balk liepen we eerst met ons ensemble over het terrein, waar veel kinderen zich bij de stoet voegden om het optreden bij te wonen. Na de aankondiging van het werk en de toelichting op het levensverhaal van Altaky, veranderde het enthousiaste lawaai van de kinderen in een aandachtige stilte. In de bus deelden de leden hun ervaringen en merkten op dat het repertoire veel positieve aandacht trok bij het publiek in AZC's.

Voor trompettist Tessa was het optreden in Regina Pacis te Arnhem een hoogtepunt. Hier werkt ze als muziektherapeut met bewoners die kampen met dementie of een chronische lichamelijke aandoening. Ze vond het geweldig om met het Ricciotti te spelen voor de mensen met wie ze wekelijks werkt.



Solist David Kweksilber bij AZC Balk - Ricciotti's Expeditie NL

In een opvanghuis met 24-uurszorg en begeleiding voor cliënten met een medische of somatische zorgvraag waren sommige bewoners verheugd ons te zien, terwijl anderen nog moesten wennen aan het idee dat plotseling een heel symfonieorkest in hun woonkamer stond. Het hoogtepunt werd gecreëerd door de gastdirigent die het stokje even van Coen overnam. De gastdirigent herkende de melodie van *Tulpen uit Amsterdam* direct en begon uit volle borst mee te zingen. Met veel expressie en duidelijk plezier moedigde hij ook het publiek aan om mee te walsen.

Het optreden op de Nationale Dodenherdenking, uitgevoerd in de Nassaukerk te Amsterdam, was absoluut een zeer bijzonder moment. Voorafgaand aan het optreden mengden het orkest en het publiek zich aan lange tafels om samen een maaltijd te nuttigen. Het publiek bestond

uit verschillende doelgroepen, maar voornamelijk uit mensen zonder thuis, daklozen of mensen met een beperkt budget. Tourmanager Julia Koenen en dirigent Coen Stuit hielden de tijd nauwlettend in de gaten, om het programma – dat voornamelijk rustige stukken omvatte – op tijd te eindigen. Om 19:58 werden de twee minuten stilte ingeleid door de *Taptoe*, gespeeld door een van Ricciotti's trompettisten. Na het Wilhelmus reed de bus vervolgens door voor een Wild Op! op het Haarlemmerplein.

Plan de campagne

Data: 28 juli t/m 6 augustus 2023

Inleiding

Normaal gesproken vindt Ricciotti's zomertour gedeeltelijk in Nederland en gedeeltelijk in het buitenland plaats. In verband met corona is er enkele jaren voor gekozen om in de zomer juist in Nederland te blijven, zodat we zoveel mogelijk buiten zouden kunnen spelen, waar de kans op besmetting het kleinste is. Door juist in het najaar naar een (warm) buitenland te gaan, zouden we ook daar veel buiten kunnen spelen. Bij het plannen van de tournees van 2023 speelde corona nog steeds een rol, dus werd (voor de laatste keer) besloten de zomertournee in Nederland te houden.

Thema en repertoire

In de zomer brachten we een ode aan het prachtige Nederlandse platteland. De laatste jaren rukt de verstedelijking steeds meer op en heeft het platteland in toenemende mate te maken met de gevolgen hiervan: het sluiten van lokale muziekscholen, bibliotheken, buurtwinkels en steeds minder openbaar vervoer. Ricciotti bracht tijdens *Plan de campagne* deze verschraving van faciliteiten op het platteland muzikaal onder de aandacht.

Het platteland is al eeuwenlang een inspiratiebron voor (toon)kunstenaars. Op het programma stond muziek in allerlei stijlen en uit verschillende tijden. Ook werken waarin de koe een grote rol speelt, kwamen vanzelfsprekend veelvuldig langs. Componist Hugo Bouma – jarenlang altviolist en arrangeur voor het Ricciotti – schreef speciaal voor het Ricciotti de opdrachtcompositie *Ik nam de metro om een koe te zien*. Geheel in lijn met het thema van *Plan de campagne* nam hij de tegenstelling tussen stad en platteland als uitgangspunt voor zijn compositie. In de Ouverture uit William Tell van Rossini klinkt een 'oproep aan de koeien', maar ook een storm. Brigitte Kaandorps nummer *Koeien* mocht niet ontbreken op het programma. Naast de koe werd ook het aan platteland gerefereerd door onder andere de werken *Trekganzen* van Chiel Meijering, *The Chicken* door Jaco Pastorius in een bewerking van Jasper Staps en een swingende jazzversie van de traditional *Old MacDonald had a Farm*, gearrangeerd door drummer Marc Sentenie.

Solist

We werkten tijdens *Plan de campagne* samen met solist Lana Wolf. De veelzijdige zangeres komt van het Gelderse platteland en woont tegenwoordig in dezelfde boerderij als waar ze opgroeide. Ze voelt zich in allerlei stijlen thuis, maar haar grote liefde is de countrymuziek. In de bakermat van deze stijl, Nashville (Tennessee), staat ze zelfs bekend als de Dutch Country Girl. Lana is naast zangeres ook songwriter, radio-dj, producer en zangcoach. Samen met het Ricciotti bracht ze bekende country liedjes, maar ook Nederlandstalige en zelfs Mexicaanse muziek over het platteland ten gehore.



Countryzangeres en solist Lana Wolf in de Nieuwe Badkapel (Den Haag) - Ricciotti's Plan de campagne

Vorbereidingstraject

Voor de repetitieperiode waren we opnieuw welkom bij de Amerpoort te Baarn, een instelling voor mensen met een verstandelijke beperking. Met de Amerpoort onderhoudt het Ricciotti inmiddels al twaalf jaar een warme band en veel van de bewoners kennen ons en kijken elk jaar uit naar onze komst. We mochten zes dagen op het terrein repeteren en logeren in ruil voor inlooprepetities en een optreden. Vanwege het grote aantal belangstellenden werd besloten maar liefst twee keer op te treden.

Vanwege het succes van repeteren met een dirigent en een assistent-dirigent werden ook tijdens de zomertour de repetities weer geleid door Coen Stuit en Douwe Nauta, wat ook voor de najaarstour weer het geval zou zijn. De groepsrepetitie met enkel de blazersgroep werd geleid door Herman Draaisma. Oud-lid Judith van Driel verzorgde de repetitie met de strijkers en de lichte repetitie werd geleid door Nick Caris.

De beroepsoriëntatiemodule, de compositiemodule en de inclusiemodule kwamen tijdens het voorbereidingstraject aan bod.

Beroepsoriëntatiemodule

Loes Dooren, oud-violist van het Ricciotti, werd uitgenodigd voor de beroepsoriëntatiemodule. Tijdens deze module deelde zij meer over haar studie-achtergrond in duurzaam ondernemen en haar muzikale carrière na haar tijd bij het Ricciotti, waarbij milieuactivisme een grote rol speelt. Ze benadrukte de verbanden die ze ziet tussen het activisme bij het Ricciotti en haar persoonlijke activisme voor het milieu. Na afloop kregen de leden de gelegenheid om vragen te stellen.

Compositiemodule

Naast de eerdergenoemde componist Hugo Bouma, werd samengewerkt met componisten Adriaan Lips en Franki Dodwell van de compositiemodule van de voorgaande *Expeditie NL-*

tour. De twee miniatuurcomposities gingen tijdens *Plan de campagne* in première. Bovendien schreven dertien mensen een arrangement voor het Ricciotti, waarvan twee huidige leden en negen oud-leden.

Inclusiemodule

Assistent-dirigent Douwe Nauta en orkestlid Huub de Jong, beiden opgeleid als docent muziek, hebben de inclusiemodule voorafgaand aan de tour verder ontwikkeld, door op een speelse wijze attributen in te zetten om live, gezamenlijk met het publiek een compositie te creëren. Tijdens de tour werd de inclusiemodule onder leiding van Huub geïmplementeerd.

Tournee

Na de repetities begon de daadwerkelijke tournee. In tegenstelling tot de voorjaarstournee, waar zowel de dirigent als assistent-dirigent meegingen, ging deze keer alleen assistent-dirigent Douwe Nauta mee. Coen Stuit kwam overigens wel verschillende keren langs. Van 28 juli tot en met 6 augustus gaf het Ricciotti 47 optredens in tien dagen tijd. In totaal speelden we 2600 minuten aan muziek en ruim 5300 mensen aanschouwden een optreden. Voor het eerst sinds lange tijd reisde de tourbus ook weer naar het hoge noorden om in de provincie Groningen vier optredens te verzorgen. Daarnaast traden we ook op in de provincies Zuid-Holland, Noord-Holland, Flevoland, Utrecht, Friesland, Overijssel en Noord-Brabant.

In totaal speelden we 22 keer in sociale (of sociaal-besloten) instellingen en gaven we 25 optredens op openbaar toegankelijke locaties. Negen optredens hiervan waren ongepland, variërend van optredens op Utrecht Centraal tot een in NEMO en een optreden in de vertrekhal van Schiphol.

Voor het realiseren van de optredens werd onder andere samengewerkt met de volgende instellingen en maatschappelijke partners: GGZ Mentrum, Centraal Orgaan opvang Asielzoekers, Stichting de Vrolijkheid, Justitieel Complex Schiphol, Theater Lombok, Kunstkring Sint-Anthonis, Openluchttheater Hertme, Stichting Philadelphia Zorg, Wilhelmina KinderZiekenhuis, Stichting Mano, Ruigoord en de vaste samenwerkingspartner IMC Weekendschool.

Hoogtepunten

Tijdens *Plan de campagne* konden we door de versoepelingen van de coronamaatregelen eindelijk weer langs bij Justitieel Complex Schiphol. We verzorgden twee optredens die voor publiek, medewerkers en orkestleden een absoluut hoogtepunt waren. Pastor van Justitieel complex Schiphol: "Ook mochten twee mannen de dirigent vervangen. Met veel animo en enig showelement pakten ze de baton op. Het orkest probeerde de aanwijzingen goed op te volgen, wat soms tot enige hilariteit leidde."

Tijdens de coronaperiode waren ook optredens in ziekenhuizen om begrijpelijke redenen lastig te realiseren. Tijdens deze tour was een optreden in een ziekenhuis voor het eerst sinds jaren weer mogelijk. In de ontvangsthal van Wilhelmina KinderZiekenhuis te Utrecht speelden we een aantal liedjes voor personeel, kinderen en hun ouders. Tijdens een gedeelte van het optreden mochten de kinderen tussen het orkest komen zitten, wat voor vele brede glimlachjes zorgde. Na het optreden splitste het orkest zich op in kleinere ensembles, om op aparte en gesloten afdelingen muziek te maken voor kinderen die te ziek of kwetsbaar waren om van de afdeling te komen. Met een strijkkwartet, jazz combo, blaaskwintet en enkele duo's staken de orkestleden deze kinderen een extra hart onder de riem.



Orkestleden spelen 'Eens komt de dag' bij stadsboederij Griftsteede (Utrecht) - Ricciotti's Plan de campagne

Voor velen in het orkest – voor Oekraïense tweede violiste Masha in het bijzonder – was het optreden in het AZC waar Masha en haar familie verblijven een bijzonder moment. Veel orkestleden ervaren optredens in AZC's als behoorlijk emotioneel, waarbij het publiek zeer aandachtig is en waardeert dat we speciaal voor hen zijn gekomen. Door de persoonlijke verbinding binnen het orkest en Masha, die hielp vertalen tussen het Nederlands en Oekraïens, was het deze keer nóg specialer.

Ricciotti's Odyssee

Data: 22 t/m 30 oktober 2023

Inleiding

In 2023 gingen we in het najaar naar het buitenland. De eerste paar dagen tourden we echter wel door Nederland, waar we onder andere nog een schooloptreden konden verzorgen, iets wat tijdens de zomertour niet mogelijk was vanwege de zomervakantie.

Thema en repertoire

In 2023 koos Ricciotti voor een tournee naar Griekenland, genaamd *Odyssee*. Een van de belangrijkste pijlers van het Ricciotti-beleid is de sociale missie. Griekenland is een van de gebieden van Europa waar de laatste jaren veel maatschappelijke problemen spelen. Door de geografische ligging fungeert Griekenland als de toegangspoort van Europa en vangt het land grote aantallen vluchtelingen op, met alle humanitaire problemen van dien. Daarnaast vielen tijdens de meest recente economische crisis in ditzelfde gebied de zwaarste klappen. Voor het Ricciotti waren er dus redenen te over om af te reizen naar dit gebied om daar zoveel mogelijk mensen te bereiken die normaal gesproken niet in aanraking komen met live symfonische muziek.



De Grote Groenteheld zingt met het publiek tijdens een optreden bij het Leger des Heils (Utrecht) - Ricciotti's Plan de campagne

Behalve om sociale redenen is Griekenland ook cultureel en muzikaal zeer interessant als tourneebestemming. Griekenland is de bakermat van de westerse beschaving. Die geschiedenis en de daarbij horende mythologie zijn al eeuwenlang een inspiratiebron voor kunstenaars uit de hele wereld. Ook componisten van alle tijden hebben werken geschreven die zijn geïnspireerd op de Griekse cultuur. Daarnaast is er door de geografische ligging volksmuziek ontstaan die geworteld is in zowel westerse als oosterse tradities.

Het programma bestond uit werken van klassieke en jazz-componisten waar de Griekse mythologie een bepalende rol in speelt. We speelden werken van klassieke componisten als Mozart en Glass, maar ook van de Griek Spyridon Samaras. Deze werd gecombineerd met typisch Griekse popmuziek en volksmuziek van helden als Theodorakis (bekend van zijn filmmuziek) en Hadjidakis. Jazz stond op het programma met composities van de Grieken Kontrafouris en Klampanis. Verder werden premières van Evis Sarmoutis, Maarten Bauer en Chiel Meijering gespeeld.

Tot slot werd ook de compositie *Song for life and death* van de Grieks-Nederlandse Calliope Tsoupaki gespeeld. Tsoupaki is geboren in Griekenland, studeerde in Athene, maar rondde haar opleiding af in Den Haag en bleef vervolgens in Nederland. Ze is een van Nederlands meest gevraagde componisten en was van 2018 tot 2021 componiste des Vaderlands (in Nederland). Haar muziek is enerzijds sterk beïnvloed door de Haagse school van haar docenten, maar is anderzijds



Fagottist Pedro rent rond met het "Olympisch vuur" bij Melissa at Pedion Areos (Athene) - Ricciotti's Odyssee

sterk geworteld in de Byzantijnse traditie van haar vaderland. In haar werk voor solist Mathijs Koene en het Ricciotti ensemble wordt de verbinding tussen Griekenland en Nederland gelegd.

Solist

Samen met Matthijs Koene, een inspirerende pionier op zijn instrument, bracht het Ricciotti ensemble de panfluit terug naar het land van zijn mythische oorsprong. Koene wordt gezien als een van 's werelds leidende panfluitisten. Zijn visie en speelwijze hebben de technische en expressieve mogelijkheden van de panfluit enorm vergroot. Dankzij zijn inspanningen zijn al meer dan tweehonderd composities geschreven voor hem en zijn ensembles. Matthijs heeft zo een plekje voor de panfluit in de klassieke muziek veroverd. Voor veel orkestleden bracht Matthijs nieuwe indrukken, met dit voor velen nog onbekende instrument. Tijdens de repetitie- en tourperiode verwonderde hij menigeen met alle klanken, effecten en kleuren die hij tevoorschijn toverde.



Panfluit solist Matthijs Koene in Podium Mozaïek (Amsterdam) - Ricciotti's Odyssee

Talentonwikkeling

Voor de repetitieperiode verbleven we vijf dagen in Theater de Nieuwe Schuur in Herpt. Ook deze tour werden er weer repetitoren ingeschakeld tijdens de repetitieweek: de blazersrepetitie werd geleid door Leon Bosch, de strijkersrepetitie door Johan Olaf en de lichte repetitie door Jilt Jansma.

Beroepsoriëntatiemodule

De beroepsoriëntatiemodule werd verzorgd door componist en oud-lid Merlijn Twaalfhoven. Merlijn begon zijn presentatie door op indrukwekkende wijze te vertellen over de Ricciotti-tournee naar Bosnië in 1996, direct na de burgeroorlog. Merlijn: "We brachten muziek bij mensen die uit de hel kwamen." De grootste boodschap van zijn presentatie was de waarde van muziek. Merlijn: "We speelden voor weeskinderen. Hier zag ik hoe muziek een levenskracht kan zijn." Samen met het orkest werd de balans en waarde van een betekenisvolle optreedplek versus het belang van een vlekkeloze uitvoering besproken.

Compositiemodule

Tijdens de compositiemodule kregen Hesce Mourits en Pema Bennardis de mogelijkheid om de eerste schetsen van hun compositie uit te proberen. Elf arrangeurs droegen bij aan het programma van deze tour. Vijf van hen zijn oud-lid en een is huidig lid.

Inclusiemodule

De inclusiemodule werd deze tour ten uitvoer gebracht door trombonist Huub de Jong en fluitiste Rivka van Vliet, beiden opgeleid tot docent muziek. De module werd zes keer uitgevoerd. Daaraan namen 36 deelnemers uit het publiek actief deel, waar in totaal ruim 1000 man publiek getuige van was.

Arrangeerwedstrijd

Omdat het Ricciotti ensemble het arrangeervak belangrijk, maar ondergewaardeerd vindt,

wordt eens in de twee jaar de Grote Arrangeerwedstrijd georganiseerd. Vanwege alle restricties die gepaard gingen met de Covidpandemie en vanwege het feit dat Ricciotti tijdens die periode een compositiewedstrijd voor orkest op 1,5 meter organiseerde, werd de Grote Arrangeerwedstrijd dit jaar voor het eerst sinds 2019 weer georganiseerd. Arrangeurs van alle leeftijden en achtergronden werden uitgedaagd hun favoriete liedje of muziekstuk te bewerken voor de Ricciotti-bezetting. Daarbij werd aan hen gevraagd om op creatieve wijze gebruik te maken van de oudste compleet overgeleverde nog bestaande muziek. Dit zogenoemde *Seikiloslied* of *Seikilos epitaaf* moest voor de luisteraar herkenbaar gebruikt worden in het arrangement. Het Ricciotti stond uiteraard open voor alle muziek, er werden dan ook geen eisen gesteld aan het genre. De vakkundige jury bestond uit componist en arrangeur Bob Zimmerman, componist en arrangeur – tevens oud-lid – Hugo Bouma en artistiek leider Coen Stuit. Er werden in totaal zestien arrangementen ingediend. De arrangementen van de drie finalisten werden tijdens de repetitieperiode ingestudeerd en ter uitvoering gebracht tijdens de Grote Arrangeerwedstrijd Finale in een drukbezocht Podium Mozaïek te Amsterdam. Rani Kumar won met haar arrangement *1800 Cirkels*, oorspronkelijk van Vangelis, maar waarin het Seikiloslied was verwerkt, de eerste prijs met een geldprijs van 1500 euro. Daaropvolgend won Peter Davis met een arrangement van *No More Yet* – gecomponeerd door The Punch Brothers – de tweede prijs met een geldbedrag van 1000 euro. Ida Weidner won de derde prijs van 750 euro én de publieksprijs met haar arrangement van *Soura Kai Mastoura*, gecomponeerd door Anestis Delias.

Tournee

Van 22 tot en met 30 oktober gaf het Ricciotti 38 optredens in negen dagen tijd, waarvan twee tourdagen in Nederland, deze keer weer onder leiding van dirigent Coen Stuit. In Nederland speelden we in de provincies Noord-Brabant, Zuid-Holland, Noord-Holland en Utrecht. In totaal speelden we 1963 minuten aan muziek, voor een totaal publiek van ruim 5593 mensen.

Tijdens Ricciotti's Odyssee speelden we 19 keer in sociale instellingen en gaven we net zo veel optredens op openbaar toegankelijke locaties. Vier optredens hiervan waren ongepland, onder andere op Aristoteles square, Thessaloniki's grootste plein. Daarnaast konden we het niet laten tijdens de lange busrit van het noorden naar het zuiden van Griekenland een liedje te spelen bij een tankstation onderweg.

Tijdens Ricciotti's Odyssee werkten we in Nederland onder andere samen met de volgende instellingen en maatschappelijke partners: Stichting Mano, Centraal Orgaan opvang Asielzoekers, Verhalenhuis Belvédère, OBS de Schalm Rotterdam, Stichting De Tussenvoorziening en De Nijverheid. In Griekenland werkten we samen met de volgende organisaties: Because We Carry, Melissa Network, Asylo Aniaton Athens, Girokomio Athinon, Kethea Ithaki en Kethea Promitheas. Verder werd een optreden georganiseerd in samenwerking met Christodoulio Girl's Orphanage en drie optredens in samenwerking met de volgende ziekenhuizen: Papageorgiou General Hospital, Evaggelismos General Hospital en het Dromokaiteio Psychiatric Hospital in Athene.

De educatieve samenwerkingen in Griekenland waren met een basisschool voor kinderen met Pervasive ontwikkelingsstoornis (PDD-NOS) in Larissa, de Trikala muziekschool in Kalambaka en de Music School van Thessaloniki. Verder waren er samenwerkingen met een basisschool Keratsini in Athene en met de Aristotle University van Thessaloniki.



De drie winnaars van Ricciotti's Grote Arrangeerwedstrijd 2024 op een rij in Podium Mozaïek (Amsterdam) – Ricciotti's Odyssee

Een vervelend voorval was een bedwantsenincident in een van de hotels in Griekenland. Nadat duidelijk werd dat het hotel dit niet zo serieus nam, werd besloten om naar een ander hotel te gaan. Terug in Nederland is alle bagage bij een professioneel bedrijf ingevroren, om de kansen op verspreiding te minimaliseren. Gelukkig is dat inderdaad niet gebeurd, maar helaas leverde dit voorval wel extra hoge kosten op. In het vervolg zal hier extra op worden gelet, en zullen tijdens de voorreis de hotels van te voren worden bezocht voor inspectie.

Hoogtepunten

Het AZC in Grave was getuige van Ricciotti's eerste Griekse melodieën. In een gymzaal werden we warm onthaald met heerlijke lunch, gemaakt door enkele bewoners van het AZC. Voor veel orkestleden leveren zulke eetmomenten samen met het publiek waardevolle momenten op, gezien de mogelijkheid tot ontmoetingen en uitwisselingen. Na de lunch en het optreden ging de tourbus meteen door naar AZC Oisterwijk waar we speelden op de zesde verjaardag van een van de bewoners. In prinsessenjurk was ze het middelpunt van een groots feest en was dit voor haar hopelijk een hoogtepunt om nooit te vergeten.

Een van de eerste optredens in Griekenland zorgde meteen voor een van de eerste hoogtepunten die we tijdens onze reis door het land beleefden. We traden op in de centrale hal van het ziekenhuis van Thessaloniki, voor patiënten en hun familie, artsen en verpleegkundigen. Het publiek zong luidkeels mee met het alom bekende *Hartino To Fengaraki*. In de medley van Griekse nummers, *Hellenic Hits*, vormde een groep verpleegkundigen gemengd met orkestleden een dansende kring tijdens de *Sirtaki*. Voor het orkest was het indrukwekkend hoe moeiteloos het publiek danste op vaak complexe ritmes en elk woord met ons meezong! Nadat we onze reis vervolgden langs de steden Larissa en Kalambaka, arriveerden we in Athene.



Hoornist Tobias tijdens een Wildop op Klafomous square in Athene - Ricciotti's Odyssee

In Athene beleefden we bijzondere momenten in een naaiatelier van de stichting Because We Carry. Deze Nederlandse organisatie is gevestigd op Lesbos, in Athene alsook in Amsterdam en helpt vrouwen en (alleenstaande) moeders met kinderen die gevlucht zijn. We arriveerden wat eerder om te genieten van een lunch, gemaakt door de vrouwen die in het atelier werken. Een van de Nederlandse medewerkers vertelde meer over de geschiedenis en bedrijfsvoering van de stichting, de vrouwen waarmee ze werken en deelde persoonlijke ervaringen van haar tijd op Lesbos. Na de toelichting was er voor het orkest de mogelijkheid om vragen te stellen. De toelichting en gesprekken die tijdens de lunch volgden bracht zowel orkestleden als management in beroering. Het publiek bestond uit de vrouwen van alle windstreken die in het atelier werken, maar ook afgevaardigden van organisaties die het bedrijf steunen (financieel of in natura) waren uitgenodigd. Klarinettist Iris vertaalde de Engelse aankondigingen ook naar het Frans zodat iedereen het kon verstaan. De gastdirigent Emma, niet veel ouder dan twee jaar oud, stal de harten van alle aanwezigen.

2.2 Toelichting op de marketing en communicatie

Bij een tournee van het Ricciotti wordt altijd veel waarde gehecht aan marketing en communicatie: drukwerk van posters, flyers en een groupiebrief (uitnodiging voor de donateurs) worden ontwikkeld, betrokkenen zoals arrangeurs, componisten en ondersteunende fondsen worden uitgenodigd, er worden persberichten verstuurd, op de sociale media worden verschillende posts geplaatst en de website wordt nauwkeurig bijgehouden met het meest recente tourschema. In de voorbereiding van *Ricciotti's Expeditie NL* werd naast al dit gebruikelijke werk ook hard gewerkt aan het jaarlijkse magazine voor alle donateurs, dat vlak voor de tournee uitkwam.

Tijdens Ricciotti's Plan de campagne ging een interviewer van Radio 4 de hele eerste tourdag mee in de bus om verslag te doen van het Ricciotti, waarna deze rapportage online werd uitgezonden. Daarnaast deed ook de Baarnsche courant uitgebreid verslag en interviewde RTV Oost soliste Lana Wolf vanuit de tourbus.

Ricciotti's Odyssee werd zowel in de Nederlandse als de Griekse publiciteit goed opgepakt. Zo interviewde Radio 1 De Nieuws BV van BNNVARA artistiek leider Coen en solist Matthijs over de tour. In Griekenland werden meerdere nieuwsartikelen geplaatst en was bij een van de optredens ook een tv-ploeg aanwezig om het optreden en een interview met zakelijk medewerker Peter en Griekse tourmanager Dimitra live uit te zenden.

Achterin het verslag is een lijst bijgevoegd welke media aandacht hebben besteed aan onze activiteiten.

2.3 Het exploitatieresultaat van de subsidieontvanger

Het Ricciotti sloot 2023 af met een negatief exploitatieresultaat van €-89.240 bij een gerealiseerde omvang van €452.910 aan baten. Dit resultaat was lager dan de begrote - €3.000 van de meerjarenaanvraag, maar een stuk hoger dan begroot in de aangepaste jaarbegroting voor 2023, waarin was uitgegaan van een exploitatieresultaat van €-145.453.

De oorzaak van dit negatief begrote bedrag was gelegen in het inhalen van uiteenlopende soorten werk dat sinds corona was blijven liggen, zoals het vernieuwen van een website, huisstijl en vormgeving en investeringen voor een hogere kantoor efficiëntie, zoals ontwikkeling van extra functionaliteiten in ons CRM systeem. Omdat de zakelijk leider een deeltijdaanstelling heeft, zou dit werk grotendeels door de nog aan te stellen zakelijk medewerker uitgevoerd worden. Echter, de zoektocht duurde een stuk langer dan gehoopt, met als gevolg dat er pas vanaf 1 mei een zakelijk medewerker in dienst was. Dit zorgde ervoor dat veel van dit geplande werk niet gedaan kon worden in 2023: per 1 mei staat het meeste werk in teken van het organiseren van de tournees die elkaar snel opvolgen, en anderzijds moest er na de veel werk moest worden gestoken in het schrijven van de meerjarenaanvraag. Het gevolg van het niet doen van de investeringen, waren lagere kosten dan begroot. Bovendien waren de begrote kosten voor een zakelijk medewerker lager, vanwege de latere aanstelling dan gepland. De in 2023 niet uitgevoerde werkzaamheden zijn grotendeels op de agenda van 2024 gezet. Inmiddels zijn hier verschillende stappen in genomen.

2.4 De financiële positie van de subsidieontvanger

Met nog een hoge bestemmingsreserve Covid-19 van €146.898 uit 2022, de verwachting dat Covid inmiddels definitief achter de rug zou zijn en een toezegging van het FCP dat alle nog niet uitgegeven coronasteun vrij te besteden is, is besloten om het behaalde

exploitatie resultaat van 2023 van €-89.240 volledig in mindering te brengen op de bestemmingsreserve Covid-19. De Covid-19 bestemmingsreserve komt daarmee uit op €57.658 en de algemene bestemmingsreserve blijft op €111.651 staan, zodat het totaal aan reserves uitkomt op €169.309. Hiermee heeft Ricciotti een stabiele financiële positie om ook weer in 2024 drie tournees en bijbehorende activiteiten te organiseren. Om de ingeplande investeringen te doen en om vele gestegen kosten te kunnen blijven betalen, zal er in 2024 weer vaker een beroep worden gedaan op incidentele subsidies en financiële steun van overheids- en particuliere fondsen. Met een bezetting van 1,05 fte van de zakelijke afdeling (zakelijk leider + zakelijk medewerker) is er ook weer voldoende capaciteit voor fondsenwerving.



Solist David Kweksilber bij Signis Kentalis (Amsterdam) - Ricciotti's Expeditie NL

2.5 Toelichting op het al dan niet behalen van de prestatieafspraken

Hieronder is een uitgebreide versie van de tabel uit paragraaf 1.2 opgenomen, waarin nu ook per tour wordt gespecificeerd welke afspraken zijn behaald:

Prestatieafspraken FCP per jaar	Afspraak	Realisatie	VT	ZT	NT
Activiteiten					
Vorbereidingstraject	3	3	1	1	1
Compositiemodule	3	3	1	1	1
Beroepsoriëntatie	3	3	1	1	1

Tournees	3	3	1	1	1
Optredens	100	113	28	47	38
Deelnemers*					
Vorbereidings- traject	60	59	42	40	42
Compositiemodule	30	44****	16	15	13
Beroepsoriëntatie	60	59	42	40	42
Concerten naar locatie					
Nederland	75	82	28	47	7
Waarvan in standplaats Amsterdam	25	20	13	6	1
Buitenland	25**	31	0	0	31
Bezoekers naar locatie					
Nederland	<i>niet gespe- cificeerd</i>	8.895	2.756	5.343	796
Waarvan in standplaats Amsterdam	<i>niet gespe- cificeerd</i>	2.165	1.086	864	215
Buitenland**	<i>niet gespe- cificeerd</i>	4.797	0	0	4.797
Totaal bezoekers	± 20.000	13.692	2.756	5.343	5.593
Educatie					
Aantal deelnemers workshops (incl. gast- dirigenten)***	225	113	37	55	21
Aantal deelnemers JUR/ Jeugdorkest****	50	62	62	0	0
Aantal deelnemers nieuw- komerskinderen (IMC)	50	135	71	64	0

VT= voorjaartournee; ZT = zomertournee; NT = najaartournee

** Sinds 2022 bestaat er ook een dirigentenmodule en sinds 2021 een inclusiemodule, maar hierover zijn geen afspraken met FCP gemaakt*

*** afspraak met AFK*

****Workshopdeelnemers is het aantal deelnemers instrumenten uitproberen + aantal gastdirigenten. Sommigen worden dubbel geteld, omdat deze aan beide activiteiten hebben deelgenomen.*

*****De prestatieafpraak van 30 gaat niet over het aantal deelnemers, maar over het aantal opdrachten.*

******Was in 2023 bij het Frysk Jeugdorkest in Leeuwarden*

Zoals bovenstaande tabel duidelijk laat zien, zijn vrijwel alle prestatieafspraken met het FCP in 2023 behaald. Het enige getal dat opvallend lager is dan beoogd, is het publieksaantal, dat uitkwam op 13.692. Hierover merken wij op dat het aantal van 20.000 personen publiek geen prestatieafpraak is, maar een richtlijn. Hieronder worden alle onderdelen waarover afspraken zijn gemaakt toegelicht. In het volgende hoofdstuk wordt gereflecteerd op de activiteiten ten aanzien waarvan de prestatieafspraken niet zijn behaald (rood in de tabel).

Vorbereidingstraject

Voorafgaand aan iedere tournee vindt een voorbereidingstraject plaats: in vijf á zes dagen wordt van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat onder leiding van artistiek leider en dirigent Coen Stuit een grote hoeveelheid repertoire ingestudeerd. In 2023 werd Coen hierbij ondersteund door assistent-dirigent Douwe Nauta. Bij ieder project vinden enkele repetities plaats onder leiding van gespecialiseerde repetitoren. Het gaat om repetities voor blazers, strijkers en lichte muziek. Een specificatie hiervan per tournee is opgenomen in 2.1.

Talentontwikkeling

Naast de sociale missie die Ricciotti heeft om overal en voor iedereen te spelen, is de andere belangrijke missie om talent te ontwikkelen. Door middel van 'leren door te doen' proberen wij onze leden vaardigheden mee te geven die complementair zijn aan het conservatorium of andere opleidingen. Deelnemers worden uitgenodigd om zich muzikaal-technisch en artistiek-sociaal te ontwikkelen.

Binnen een tour zijn er, naast het reeds besproken voorbereidingstraject, verschillende modules waarin de leden, maar in sommige gevallen ook externen veel kunnen leren: beroepsoriëntatiemodule, compositiemodule, inclusiemodule, directiemodule en jeugdorkesten-module. Over de inclusie- en directiemodule zijn geen afspraken gemaakt met het FCP, want deze modules zijn in de huidige beleidsperiode tot stand gekomen. Inmiddels zijn deze vast onderdeel van het talentontwikkelingsprogramma. De jeugdorkestenmodule is onderdeel van ons educatieprogramma, dat niet alleen op eigen orkestleden maar ook op deelnemers uit het publiek is gericht.

Beroepsoriëntatiemodule

De beroepsoriëntatiemodule bestaat uit een workshop van een oud-lid of een andere professional, die over zijn of haar carrière vertelt tijdens het voorbereidingstraject, waarbij de overgebrachte boodschap relevant is wat betreft het tourneethema. Deze module heeft, zoals afgesproken, drie keer plaatsgevonden in 2023. In 2.1 is beschreven wie deze module heeft geleid per voorbereidingstraject.

Compositiemodule

Erg belangrijk in het kader van de talentontwikkeling is de compositiemodule. De afspraak met het FCP is dat er ten minste dertig opdrachten voor composities en/of arrangementen worden verstrekt. In totaal zijn er in 2023 44 opdrachten verstrekt, waarvan 6 voor composities en 38 voor arrangementen.

Inclusiemodule

Waar geen afspraken over zijn gemaakt, maar wat we zeker graag willen noemen in het kader van prestatieafspraken en talentontwikkeling, is de in 2021 opgezette inclusiemodule, die in 2022 van start ging als vast onderdeel van onze optredens. Bij de zomer- en najaarstournee is deze module uitgevoerd bij in totaal 12 optredens.

Directiemodule

Ook hebben we de in 2022 gestarte directiemodule voortgezet. Jaarlijks doen een of twee directiestudenten van het Conservatorium van Amsterdam ervaring op met een voor hen ongebruikelijk repertoire en werkwijze. Zij leiden een repetitieblok en lopen stage tijdens een tourdag. Dit is niet alleen leerzaam voor desbetreffende directiestudent, maar ook voor de orkestleden.



De inclusiemodule bij de muziekschool van Kalampaka - Ricciotti's Odyssee

Optredens

Het aantal met FCP afgesproken optredens van 100 werd met 113 in drie tournees ruimschoots behaald. We speelden door heel Nederland, maar ook 31 keer in Griekenland. We speelde echter wel minder vaak in Amsterdam in 2023 dan afgesproken met het AFK: van de afgesproken 25 optredens waren het er slechts 20. Hiervoor zijn twee redenen: ten eerste

werkten we met een tourneethema in de zomer dat over het platteland ging. Daarom werd meer dan normaal op thema gerelateerde locaties gespeeld en dus niet in de stad. Het lagere aantal optredens dat in de zomer plaatsvond in Amsterdam, kon tijdens de najaarstour niet meer worden ingehaald, omdat die zich (grotendeels) in het buitenland afspeelde. Dit was nog steeds een gevolg van coronabeleid, waarin besloten was om juist in de zomer in Nederland te blijven, zodat de kansen op besmetting en beperkende maatregelen zouden worden geminimaliseerd.

Vanaf 2024 gaan we weer zoals vanouds in de zomer naar het buitenland, zodat we in het najaar weer veel meer op scholen, met name in Amsterdam, kunnen gaan spelen. Hiermee zal vermoedelijk weer aan de afspraak van minimaal 25 optredens per jaar in Amsterdam worden voldaan.

Deelnemers

In 2023 namen in totaal 59 verschillende leden deel aan het orkest. Hiermee hebben we niet het beoogde aantal van 60 gehaald. In 2022 deden er nog 64 verschillende leden over het hele jaar mee. De afgelopen jaren hebben we steeds vaker *last minute* betaalde professionele spelers in moeten huren om het orkest te vullen. Deze spelers tellen we niet mee als deelnemer als het gaat om talentontwikkeling. Een manier waarop we op deze trend gaan inspelen, is om nog meer in te zetten op ledenwerving. We zullen echter altijd afhankelijk blijven van het aanbod.

In 20222 moesten we maar liefst acht betaalde spelers inhuren om het orkest vol te krijgen, terwijl dat er in 2023 nog maar vijf waren. Hieruit kunnen we opmaken dat het ledenverloop in 2023 kleiner was dan in 2022. Dit is een positieve ontwikkeling, aangezien we leden in principe zo lang mogelijk aan ons willen binden, opdat ze zoveel mogelijk bij ons kunnen leren. We hebben ons de afgelopen jaren zorgen gemaakt over het feit dat we op termijn het minimum percentage van 50% amateurspelers niet meer zouden kunnen halen vanwege terugloop in het aanbod. Echter, in 2023 lukte het wel om deze ondergrens te halen met 56% amateurspelers over het hele jaar. Toch is het geen garantie voor de toekomst en zijn we blij dat voor de komende beleidsperiode de kunstvakstudenten niet meer als professional worden gezien. Verder zat de leeftijdsverhouding van de deelnemers t/m 24 jaar met 56% ook ruim boven de minimale 50%.

De geanonimiseerde ledenlijst is terug te vinden in bijlage IV.

Bezoekers

Ons publiek bestond uit bewoners van bejaardentehuizen, verpleeghuizen, gehandicapteninstellingen en AZC's, uit scholieren, dak- en thuislozen, winkelend publiek en natuurlijk uit de Ricciotti-achterban.

Opvallend is dat ondanks het hoge aantal optredens de publieksaantallen met 13.692 wel lager waren dan de beoogde 20.000. De verhoudingen tussen de verschillende type optredens waren vergelijkbaar met voorgaande jaren, dus daar heeft het niet aan gelegen. Wellicht hebben we te weinig grote optredens op het platteland gepland. Daarnaast horen we ook wel van veel andere organisaties en gezelschappen binnen de sector dat er sinds corona een algehele afname in publieksaantallen merkbaar is.

Om de publieksaantallen omhoog te krijgen gaan we vanaf 2024 voor de openbare avondoptredens meer marketing inzetten. Ook zetten we in op het huren van grotere zalen, waarbij een groter publiek aanwezig kan zijn, met name voor de slotoptredens. In bijlage V is de volledige tourlijst opgenomen van alle drie de tournees, met de bijbehorende typen publiek en publieksaantallen.



Orkestleden spelen in kleinere ensembles voor kinderen op gesloten afdelingen in het Wilhelmina Kinderziekenhuis (Utrecht) - Ricciotti's Plan de campagne

Educatie

Een belangrijk onderdeel van de talentontwikkeling is ons educatieprogramma, leerzaam voor zowel het publiek als voor de orkestleden. Het educatieprogramma bestaat uit drie onderdelen:

- Ten eerste zijn er workshops voor deelnemers uit het publiek. Deze workshop bestaan uit het optreden als gastdirigent en het uitproberen van muziekinstrumenten. In 2023 waren er bij 50 optredens gastdirigenten. Bij 8 optredens kon het publiek muziekinstrumenten uitproberen, waaraan in totaal 63 mensen meededen. Het totaal aantal deelnemers workshops van 2023 komt hiermee neer op 113, minder dan de beoogde 225. Het aantal keren dat instrumenten uitgeteerd zijn was een stuk lager dan de 17 keer in 2022. Deze activiteit vindt plaats op aanvraag van de locatie, en is veel minder vaak aangevraagd dan voorheen. We merken ook dat organisaties sinds corona wat voorzichtiger zijn geworden in dergelijk contact. In 2024 zullen we vaker op zoek gaan naar locaties waar men enthousiast is over deze activiteit en ook actief zelf voorstellen deze activiteit uit te voeren.
- Het tweede educatieonderdeel is de jeugdorkestmodule (voorheen Junior Ricciotti (JuR)), waarbij wordt samengewerkt met jeugdorkesten, om workshops en/of een optreden van Ricciotti te organiseren, speciaal voor de jeugdorkestleden ter lering en inspiratie. In 2023 werd langsgedaan bij het Frysk Jeugdorkest, waaraan 62 jeugdorkestleden deelnamen, waarmee de prestatieafpraak van minimaal 50 werd behaald.
- Ook werd de afspraak voor het laatste onderdeel van het educatieprogramma behaald, de educatie voor nieuwkomerskinderen. Bij 3 optredens bij

samenwerkingspartner IMC weekendschool waren er in totaal 135 deelnemers aanwezig.

3 Reflectie

3.1 Reflectie op verbeterpunten (kanttekeningen) uit het commissieadvies van 31 augustus 2020

In het bestuursverslag van 2021 en 2022 is reeds gereflecteerd op verschillende verbeterpunten uit het commissieadvies van 31 augustus 2020. Zo was er in augustus 2020 kritiek op de keuze voor een interne vertrouwenspersoon. In 2022 is vermeld dat we een externe vertrouwenspersoon hebben ingeschakeld. In 2024 is een gedragscode en klachtenregeling opgesteld.



De gastdirigent bij AZC Grave - Ricciotti's Plan de campagne

Een ander punt was dat de commissie een uitgebreidere toelichting wilde zien op het talentvolgsysteem. Inmiddels kunnen we concluderen dat, hoewel we veel contact onderhouden met oud-leden, er te weinig capaciteit is om een systeem van een dergelijke omvang up to date te houden. Voor de nieuwe beleidsperiode 2025-2028 willen we het talentvolgsysteem gaan koppelen aan een jaarlijks te organiseren Ricciottifest. Hiervoor gaan

we, tevens in het kader van talentontwikkeling, stagairs vragen zodat we meer capaciteit hebben. Op deze jaarlijkse happening worden groupies, oud-leden en andere betrokkenen uitgenodigd om zo in contact te blijven en de banden te verstevigen.

3.2 Reflectie op ondernemerschap en in het bijzonder de samenstelling van de eigen inkomsten en strategie bij tegenvallende inkomsten

Meerjarenbegroting FCP 2023: uitgangspunt voor de jaarrekening en bestuursverslag

Specificatie baten t.o.v. totale baten financieringsmix					
	Jaarrekening '23		Begroot '23*		Categorie
FCP**	€ 212.500	47%	€ 212.500	42%	Subsidies publiek
FCP	€ 27.851	6%	€ -	0%	Loon- en prijsbijstelling 2022
FCP	€ 0	0%	€ -	0%	Steunmaatregelen
AFK	€ 58.574	13%	€ 53.000	10%	Subsidies publiek
Overige publiek*	€ 6.372	1%	€ 25.500	5, %	Overige subsidies publiek
Publiek totaal	€ 305.297	67%	€ 291.000	57%	
Ledenbijdragen	€ 13.731	3%	€ 17.850	3%	
Publieksinkomsten binnenland	€ 18.969	4%	€ 26.000	5%	Directe inkomsten
Overige directe inkomsten	€ 3.122	1%	€ 3.000	1%	Directe inkomsten
Sponsoring fin.	€ -		€ -		Directe inkomsten
Sponsoring nat.	€ 43.846	10%	€ 46.250	9%	Directe inkomsten
Directe inkomsten totaal	€ 79.668	18%	€ 93.100	18%	
Donateurs	€ 53.025	12%	€ 60.206	12%	Overige inkomsten privaat
Fondsenwerving privaat	€ 14.920	3%	€ 60.000	12%	Overige inkomsten privaat
Bedrijven	€ -	0%	€ 7.500	1%	Overige inkomsten privaat

Private inkomsten totaal	€ 67.945	15%	€ 127.706	25%
Totaal	€ 452.910	100%	€ 511.806	100%

**Deze cijfers komen uit de meerjarenbegroting, zoals ingediend in 2020*

Het Ricciotti realiseerde in 2023 een omvang van €452.910 aan inkomsten. Dit is circa €59.000 minder dan begroot in de meerjarenbegroting. Zoals bovenstaande tabel laat zien, komt dit verschil vooral door lagere private inkomsten. Gelukkig is de financieringsmix van het Ricciotti tamelijk breed en kan de organisatie ook op allerlei andere inkomstenbronnen bouwen. Hieronder wordt per categorie een toelichting gegeven.

Publieke inkomsten

De publieke inkomsten waren, ondanks het feit dat de reeks compositieopdrachten bij Fonds Podiumkunsten (FPK) niet aan te vragen was, toch hoger dan begroot. Dit is onder ander te verklaren door de zeer welkome loon- en prijsbijstellingen van zowel FCP als AFK. In 2023 konden weer aanvragen worden gedaan in de regeling Reeks opdrachten compositie van het FPK. Wij hebben €36.000 aangevraagd en toergekend gekregen voor composities in 2024 en 2025.

Een andere subsidie die we kregen was via Platform ACCT, dat geld beschikbaar stelde voor organisaties die zzp'ers in dienst hadden genomen, als een extra Covid-19 steunpakket. Dit was van toepassing op het in dienst nemen van zakelijk leider Remco Menting.

Directe inkomsten

De directe inkomsten waren met €79.668 minder dan de begrote €93.100. Het verschil is onder andere te verklaren door lagere betalingen in natura, doordat we niet elke repetitielocatie gratis konden gebruiken. Samen met de private inkomsten vormen deze de eigen inkomsten, die samen neerkomen op €147.613. Dit is 33% van de totale inkomsten (ter vergelijking: in 2021 vormden de eigen inkomsten 29% van de totale inkomsten, in 2022 was dat 34%).

Private inkomsten

Zoals genoemd waren vooral de private inkomsten veel lager dan begroot. Dit kwam voornamelijk door minder fondsenwerving. Hiervoor was tot mei 2023 te weinig capaciteit, omdat de zakelijk medewerker die naast de nieuwe parttime zakelijk leider is aangenomen, toen nog niet in dienst was getreden. Toen deze in mei aantrad, waren we voor de voorjaartours en de zomertour al te laat voor aanvragen en de najaarstour ging naar het buitenland, wat de meeste fondsen niet financieel ondersteunen. Voor 2024 is de bedoeling om de eigen inkomsten weer op peil te krijgen door veel meer op fondsenwerving in te zetten, zoals reeds hierboven genoemd.

De inkomsten van donateurs (Groupies voor het jaarlijks bedrag van €25/€100/€1.000 of hoger per jaar) vormen met het bedrag van €53.025 een kleiner aandeel dan begroot (€60.206). De beoogde groei van 6% per jaar is tot nu toe niet realistisch geweest. Corona en de nasleep hiervan zijn hier ongetwijfeld debet aan.



Publiek en orkestleden dansen de Sirtaki op het Post Square in Larissa - Ricciotti's Odyssee

Ter aanvulling op de paragraaf financiële risico's en continuïteit uit 1.3, is het goed om hier de gangbare risico's te benoemen met betrekking tot de financiën. Inkomsten uit fondsenwerving, uitkoop en ook manskelden kunnen fluctueren, waarbij de post baten uit fondsenwerving het grootste risico vormt. Bij tegenvallende inkomsten bestaat er enige flexibiliteit binnen de organisatie om kosten te reduceren: er worden minder arrangeeropdrachten gegeven, meer bestaande arrangementen ingezet en videoregistraties worden in omvang gereduceerd. Een verre tourneebestemming in het buitenland is alleen mogelijk bij voldoende toezeggingen van fondsen. Met drie projecten per jaar zijn er helaas beperkte mogelijkheden om tegenvallers uit een eerder project van het betreffende jaar te compenseren in de daaropvolgende tournees.

3.3 Reflectie op de personele samenstelling van de kernorganisatie, inclusief kwantitatieve gegevens

Artistiek team

Aansluitend op de directiemodule heeft het Ricciotti ensemble in 2023 de nieuwe functie assistent-dirigent gecreëerd. Dit was de laatste stap die genomen moest worden volgens de nieuwe organisatiestructuur, opdat ook de dirigent vervangen zou kunnen worden indien nodig. Hoewel het artistieke team al uit twee personen bestond, zou de artistiek medewerker dit namelijk niet kunnen. Het creëren van deze nieuwe functie past bij onze rol als talentontwikkelaar. Een externe dirigent krijgt immers de unieke kans wordt geboden om vele uren aan repetities en tientallen optredens te leiden en daarmee in korte tijd veel ervaring op te doen.

Douwe Nauta, die jarenlang als tweede violist in het orkest heeft gespeeld, werd in 2022 na een sollicitatiegesprek en proefdirectie unaniem gekozen als meest geschikte kandidaat. Tijdens *Expeditie NL* deed hij zijn eerste ervaring op als assistent-dirigent van het Ricciotti. Samen met Coen Stuit leidde hij de repetitieperiode en de daaropvolgende optredens werden door beide dirigenten afgewisseld. Douwe is ook bij de latere tournees dat jaar gevraagd als assistent-dirigent. Coen en Douwe hebben samen alle repetitieperiodes gedaan. Douwe heeft alle optredens van de zomertour zelfstandig gedirigeerd en Coen alle optredens van de najaarstour. Tijdens de zomertournee was Coen nog wel af en toe aanwezig bij de optredens als coach en mentor. Waar Coen vast in dienst is voor 0,53 fte, werd besloten dat Douwe het beste als zzp'er aan de slag kon gaan voor het Ricciotti, omdat de functie natuurlijk nieuw was en eerst moest worden gekeken hoe deze nieuwe functie zou uitpakken.



Assistent-dirigent Douwe Nauta bij een optreden in de Michaëlskerk (Den Oever) - Ricciotti's Expeditie NL

Naast de dirigent en assistent-dirigent maakt ook Geert Rubingh als artistiek medewerker deel uit van het artistieke team, met een aanstelling van 0,29 fte. Hij speelt een grote rol in het

verzamelen en bedenken van het repertoire en de organisatie rondom arrangementen, bladmuziek en instrumentarium.

Zakelijk team

Remco Menting begon in 2022 als interim zakelijk leider. Toen een zakelijk leider werd gevonden, ging hij daarna verder als zakelijk medewerker. Echter, toen per 1 januari 2023 weer een nieuwe zakelijk leider nodig was, werd Remco voor die functie aangekomen voor 0,53 fte en moest op zoek worden gegaan naar een nieuwe zakelijk medewerker voor de resterende 0,53 fte. Deze werd gevonden in de persoon van Peter Keijsers. Peter trad op 1 mei 2023 in dienst. Hij speelde van 2009 tot en met 2014 onafgebroken als trombonist in het orkest. Daarna is hij als arrangeur altijd bij het orkest betrokken gebleven.

Tijdens de najaarstour bleek ook hier weer de nieuwe organisatiestructuur met twee medewerkers per afdeling zijn vruchten af te werpen: omdat Remco wegens familieomstandigheden niet aanwezig kon zijn bij de tournee, kon Peter mee naar Griekenland en kreeg hij de verantwoordelijkheid over de financiën. Bovendien nam hij een aantal taken op zich van de communicatiemedewerker, die niet meeging naar het buitenland.

Productieteam

De verdeling van productietaken tourneemanager Julia Koenen en orkestmanagement Maxje de Wit werkte wederom uitstekend. Het aantal uren van Julia is per april 2023 uitgebreid van 16 uur naar 20 uur per week (0,53 fte), aangezien zij stevast meer uren maakte dan waar zij voor was gecontracteerd. Waar Maxje eerst een oproepkracht was, kreeg zij per 1 januari 2023 een contract voor 10 uur per week (0,26 fte). Per 1 januari 2024 heeft zowel Julia als Maxje een contract voor onbepaalde tijd gekregen.

Tijdens *Ricciotti's Odyssee* werd de arrangeerwedstrijd geproduceerd door orkestlid Mathilde van der Meij. De tourdagen in Griekenland werden geproduceerd door de Griekse Dimitra Dernikou, een zeer ervaren creatief-producent. Dimitra werkte vele jaren voor Onassis Foundation in Athene, de stad waar ze tevens is opgegroeid. Voor de optredens in Thessaloniki werd ook samengewerkt met Alexis Anastasiadis. Beiden werkten voor Ricciotti als zpp'er.

Marketing en communicatieteam

Voor marketing en communicatie waren er sinds maart 2022 twee medewerkers in dienst. Interim marketing- en communicatiemedewerker Didi de Pooter, die het werk van Catherine Cameron sinds 2021 tijdelijk vanwege zwangerschap had overgenomen, bleef werken voor Ricciotti toen Catherine begin 2022 terugkwam. Helaas besloot Didi per december 2023 te stoppen om een opleiding in de zorg te gaan volgen. Daarnaast werd besloten om de samenwerking met Catherine Cameron als communicatiemedewerker niet voort te zetten. De vrijgekomen plekken worden sinds 1 maart 2024 ingevuld door Marc Sentenie en Mathilde van der Meij, beiden voor 0,32 fte.

Vrijwilligers

Er werken regelmatig vrijwilligers voor het Ricciotti. Tijdens de repetitieperiode komen en oud-leden als vrijwilliger koken. Voorheen was er ook vaak een tourneehulp als vrijwilliger, maar sinds we twee mensen in het productieteam hebben is dat niet meer nodig.

Wel waren er in 2023 twee vrijwilligers op structurele basis: Jamie de Kam als systeembeheerder en Frans Boom die helpt bij het archiveren van de foto's.

Zzp'ers

Ricciotti huurt per tournee verschillende zzp'ers in: componisten, arrangeurs, solist, invalmusici, medewerkers aan de beroepsoriëntatiemodule, fotograaf en vormgevers. Gedurende het hele jaar wordt een boekhouder, websitebeheerder en beheerder CRM

systeem ingehuurd. In 2023 werden tevens juryleden voor de arrangeerwedstrijd, twee externe producenten in het buitenland en de assistent-dirigent ingehuurd als zzp'er.

Kwantitatieve personeelsgegevens 2023

Het handboek van het FCP schrijft voor dat over de periode 2021-2024 een tabel kwantitatieve personeelsgegevens wordt opgenomen, om de verschillende jaren van deze periode met elkaar te kunnen vergelijken. In onderstaande tabel worden uitsluitend de medewerkers van het "team", de medewerkers met een arbeidscontract die opgenomen. Dit kan zijn met een vast of tijdelijk contract, met een contract op oproepbasis ("medewerkers op basis van inhuur") of als zzp'er (assistent-dirigent Douwe Nauta). Verder zijn de kwantitatieve gegevens van de vrijwilligers hier ook in te vinden. De gegevens voor alle overige zzp'ers die we inhuren en niet tot het team behoren (boekhouder, componisten, arrangeurs, solisten, vormgevers, fotografie, etc.) worden hier achterwege gelaten. Wel worden hun namen achterin het verslag genoemd.

	Gerealiseerd 2022	Gemiddeld begroot 2021-2024*	Gerealiseerd 2023
Aantal fte met arbeidscontract	2,9	2,3	3,5
Aantal medewerkers met arbeidscontract	9	5**	8
Aantal fte op basis van inhuur	0,3	0,7	0,1
Aantal medewerkers op basis van inhuur	1	niet gespecificeerd***	1
Aantal FTE vrijwilligers	1,3	0,3	1,5
Aantal vrijwilligers****	5	2	2

* Zoals in aanvraag meerjarensubsidie FCP

** Artistiek leider, zakelijk leider, tourneemanager NL, PR-medewerker, artistiek medewerker

*** Orkestmanager (oproepkracht)

**** hieronder vallen ook stagiaires

Bovenstaande tabel geeft in cijfers weer wat hierboven in tekst reeds is uitgelegd:

-In 2023 was het team met 8 personen met arbeidscontract en 1 persoon als zzp'er compleet. Er hebben tussentijds geen personele wisselingen plaatsgevonden; pas in 2024 werden nieuwe marketing en communicatiemedewerkers gevonden.

- Het aantal fte met arbeidscontract is gestegen: het contract van de tourneemanager werd uitgebreid en het contract van de orkestmanager op basis van inhuur werd omgezet naar arbeidscontract voor bepaalde tijd. Ook is het aantal fte ten opzichte van 2022 gestegen doordat het zakelijk team per mei 2023 compleet was.

-In 2022 was de medewerker op basis van inhuur de orkestmanager, in 2023 was dat de assistent-dirigent die werkte als zzp'er.



Het orkest tijdens het gastdirigentstuk bij de IMC weekenschool (Hilversum)- Ricciotti's Plan de campagne

3.4 Reflectie op de monitoring en evaluatie die wordt toegepast

Het Ricciotti besteedt veel aandacht aan evaluatie en monitoring; de vruchten van ons beleid en activiteiten worden getoetst en waar wenselijk bijgesteld aan de hand van deze terugkoppelingen.

Functioneringsgesprekken

Betrokkenheid staat aan de basis van het Ricciotti. Door de kleinschaligheid van de organisatie is er doorlopend contact tussen het bestuur en de directie. Het bestuur heeft jaarlijks een zelfevaluatie en er zijn jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie. De directie voert de functioneringsgesprekken met de overige kantoorleden, wat ook weer in 2023 is gebeurd.

Evaluatie van de activiteiten

Alle tournees worden in- en extern geëvalueerd. Er wordt daarbij ingegaan op alle mogelijke aspecten van de projecten: artistieke kwaliteit, organisatie, coaches, repertoire, optredens, etc. De nadruk ligt enerzijds op de muzikale ontwikkeling van ieder individueel orkestlid en anderzijds op de vraag of de missie om overal en voor iedereen te spelen goed uit de verf gekomen is. Er zijn afzonderlijke evaluaties door het team en Ensemble Commissie (EnCie) samen, volgens een vast model. De leden worden uitgenodigd om hun ervaringen en opmerkingen bij de EnCie in te leveren en de respons is steevast hoog en uitgebreid. In de evaluatie door de staf wordt ook de feedback meegenomen uit het publiek, van de contactpersonen op locatie, de berichten via de website en berichten op social media. De contactpersonen op locatie ontvangen hiervoor na het optreden een evaluatieformulier en enkele orkestleden verzamelen de feedback vanuit het publiek. Op deze manieren geeft het Ricciotti iedereen de kans om zich over het Ricciotti te uiten.



Kinderen proberen instrumenten uit bij Plateia Avdi (Athene) - Ricciotti's Odyssee

Kort na de afzonderlijke evaluaties is er bij voldoende aanleiding een gezamenlijk overleg tussen de staf en EnCie. De uitkomsten worden teruggekoppeld aan het bestuur en orkestleden. De leden ontvangen vanuit de EnCie een algemene evaluatie; vanuit de artistieke staf wordt een persoonlijke terugkoppeling gegeven aan individuele leden op gebied van hun

muzikale ontwikkeling. Relevante feedback op onze activiteiten wordt verwerkt in de aanloop naar de volgende tournee. Zo is de beroepsoriëntatiemodule en diverse overige coaching ontwikkeld vanuit wensen vanuit het orkest.

Monitoring

De carrière van de leden en oud-leden is een graadmeter voor het succes van onze methode en wij volgen de spelers daarom ook na hun tijd bij het Ricciotti. We zijn met name geïnteresseerd in de manier waarop het Ricciotti doorwerkt in hun carrière.

We blijven met onze oud-leden in contact door een onlinemonitorsysteem dat in 2018 technisch is opgezet, maar ook via de arrangeer- en componeeropdrachten die we regelmatig aan oud-leden verstrekken. Ook vragen we oud-leden om de beroepsoriëntatiemodule te komen geven en in 2023 was er zelfs een oud-lid solist (David Kweksilber tijdens *Expeditie NL*). Zie het danklijstje achterin voor het grote aandeel (oud)leden dat we vroegen in 2023. Zoals ook al in 3.2 is te lezen, is er te weinig capaciteit om het talentvolgsysteem volledig up to date te houden. Daarom is bedacht om in de nieuwe beleidsperiode contacten tussen de verschillende lagen van de organisatie, donateurs en oud-leden te intensiveren en verstevigen door jaarlijks het Ricciottifest te gaan organiseren. Oud-leden worden hiervoor persoonlijk uitgenodigd. Tevens wordt hun gevraagd een enquête in te vullen die in de nieuw te ontwikkelen website wordt geïntegreerd.

3.5 Reflectie op de Governance Code Cultuur

De bestuursleden worden niet betaald; de nevenfuncties en het rooster van aftreden staan vermeld op de website. De zittingstermijn voor bestuursleden is onder de nieuwe statuten (januari 2022) maximaal twee termijnen van vier jaar. In 2022 waren er drie bestuursleden.

In 2023 heeft het bestuur vijf keer vergaderd, waarvan vier keer samen met de directie. Bij de vergadering zonder de directie is onder meer het eigen functioneren van het bestuur besproken. In april 2023 is een vierde bestuurslid benoemd, in juli is het vijfde en daarmee laatste bestuurslid benoemd, waarmee het bestuur weer voltallig is.

Ricciotti is niet aangesloten bij de CAO Toneel en Dans, maar volgt deze wel. In 2023 is het document Regeling arbeidsvoorwaarden Stichting Ricciotti ensemble vastgesteld, welke een uitwerking en aanvulling is op de arbeidsovereenkomsten. Verder staan hier zaken in die ontbreken in dan wel afwijken van de CAO, ten gunste van de werknemers, zoals werktijden, overuren en compensatie.

3.6 Reflectie op de Fair Practice Code

Sinds 2021 wordt het loongebouw en de 38-urige werkweek van de CAO Toneel en Dans gevolgd. In 2023 is er een hogere eindejaarsuitkering uitgekeerd dan de CAO voorschrijft. Dit is besloten om enigszins tegemoet te komen aan de hoge inflatie, wat mogelijk werd gemaakt door een hogere vrije ruimte Werkkostenregeling dan normaal.

In 2023 kregen de medewerkers die een positief functioneringsgesprek hadden, een periodiek extra volgens het loongebouw in de CAO toegekend. Zoals eerder genoemd kreeg productiemedewerker Maxje de Wit een contract voor een vast aantal uren, en werden de uren van Julia Koenen uitgebreid toen zij aangaf dat ze continu overwerkte om haar taken volbracht te krijgen. De assistent-dirigent Douwe Nauta kreeg uitbetaald conform de CAO, met een factor naar zzp-tarief.

Waar zakelijk leider Remco Menting in 2022 nog als zzp'er voor Ricciotti werkte, kreeg hij 1 januari 2023 een contract voor bepaalde tijd aangeboden. Dit maakte zelfs een subsidie bij het Platform ACCT mogelijk, dat het aannemen van werknemers in dienst, die voorheen als zzp'er werkten, wilde stimuleren.

Stichting Ricciotti ensemble heeft als het gaat om de Fair Practice Code niet alleen oog voor Fair Pay, maar ook zeker voor inspraak vanuit alle lagen van de organisatie. In dat kader werd in september een heidag georganiseerd voor alle team- en bestuursleden. Er vond een zeer vruchtbare brainstorm plaats, welke een basis legde voor het schrijven van het nieuwe beleidsplan.

In 2024 is een gedragscode en klachtenregeling vastgesteld. Ook is er een duidelijke taakverdeling per team opgesteld.

3.7 Reflectie op de Code Diversiteit & Inclusie

Tourneethema

Het Ricciotti ensemble heeft in het nieuwe beleidsplan de ambitie geformuleerd elk jaar voor minimaal één van de drie tours een thema te kiezen dat te maken heeft met (meer) diversiteit en inclusiviteit. Op deze manier wordt het onderwerp onder de aandacht gebracht van de leden door hier tijdens de repetities en later in de bus veel over te praten. Het publiek wordt bewuster gemaakt van het thema door hier tijdens de aankondigingen tijdens de optredens uitgebreid op in te gaan.

Ook in de huidige beleidsperiode wordt er regelmatig met een thema gerelateerd aan diversiteit en inclusie gewerkt. In 2023 was dat de voorjaarstour *Expeditie NL*, waarin muziek werd gespeeld van componisten over de hele wereld die zich (al dan niet tijdelijk) in Nederlandse hebben gevestigd. Op deze manier wilden we laten zien dat muziek van Nederlandse bodem, en eigenlijk cultuur in het algemeen altijd rijk is aan invloeden van over de hele wereld en in die zin de "Nederlandse Cultuur" niet bestaat, of anders geformuleerd, wel bestaat maar eigenlijk heel divers is. Deze diversiteit brachten we zo onder de aandacht van leden en publiek.

Zo'n thema heeft niet alleen invloed op de repertoirekeuze, maar ook op wie we vragen om mee samen te werken, zoals componist Ronald Sniijders, Nederlander van Surinaamse afkomst, en Anthony Heidweiler, die tijdens de beroepsoriëntatiemodule over inclusief denken en handelen sprak.

Inclusiemodule

In 2021 vond de pilot 'inclusieve publieksbenadering' voor het eerst plaats. Onder leiding van workshopleider Lucas Dols van Sounds of Change werkte het orkest in het najaar 2021 tijdens de workshops aan een drempelverlagende participatiemodule, die vervolgens bij optredens zou kunnen worden ingezet, met als doel om het Ricciotti ensemble voor toekomstige generaties nog toegankelijker te maken en het publiek nog meer te betrekken bij de optredens. In 2022 zijn deze workshops voor het eerst echt in de praktijk gebracht. Ook in 2023 zijn we hier weer mee verder gegaan. Zoals eerder al vermeld, bereikten we bij 12 optredens 1.751 mensen op deze manier.

IMC weekendschool

Een ander onderdeel binnen ons diversiteits- en inclusiebeleid is de samenwerking met IMC Weekendschool. Hierbij wordt een interculturele ontmoeting gefaciliteerd tussen orkestleden en nieuwe Nederlandse kinderen. Het doel is om bij de kinderen het eigenaarschap van ons

optreden te vergroten. Hiertoe wordt ook de inclusiemodule ingezet. In 2023 speelden we drie keer bij de IMC weekendschool, waarmee we 135 kinderen wisten te bereiken.

Leden

In 2023 kwamen onze leden uit vijf verschillende landen, een kleiner aantal dan gebruikelijk (in 2022 waren het maar liefst negen nationaliteiten). Bovendien waren dit louter West-Europese landen. We blijven in deze zin afhankelijk van het aanbod. Wel lukte het om de juiste mix amateurs en professionals te vinden, en ook was de leeftijd gevarieerd, met meer dan 50% onder de 24 jaar.

Publiek

Ons publiek is zeer divers wat betreft culturele achtergrond, gender en seksualiteit en sociaaleconomische kansengelijkheid/ongelijkheid. Het opzoeken van bepaalde doelgroepen maakt onze optredens ook toegankelijk voor mensen met een beperking. Bij het organiseren van de tournees houden we rekening met de locaties waar we spelen, zodat we een divers publiek blijven bereiken.

Organisatie

De afgelopen beleidsperiode hebben we ons ingezet voor meer diversiteit in de organisatie. Zo is het bestuur sinds 2023 diverser wat betreft gender en leeftijd. Ook zijn de medewerkers van onze staf divers op verschillende gebieden, zoals gender, seksuele geaardheid en leeftijd en zijn ze afkomstig uit verschillende delen van Nederland. Er is een mooie verdeling tussen mensen mét en zonder een Ricciotti-achtergrond.

Het is het bestuur en de staf nog niet gelukt om diverser te worden wat betreft culturele achtergrond. We blijven afhankelijk van het aanbod, en sinds corona hebben we gezien dat het steeds moeilijker wordt om nieuwe medewerkers binnen de culturele sector te vinden, met name die met een cultureel diverse achtergrond. Om ook hierin stappen te zetten, is het van belang om aan onze zichtbaarheid en toegankelijkheid voor deze doelgroep te werken. Een reeds genoemd voorbeeld is de keuze voor het tourneethema, dat tevens de mogelijkheden tot meer diversiteit van de externen waar we mee werken, zoals solisten, componisten en arrangeurs, vergroot. Een ander voorbeeld is dat we gaan onderzoeken hoe we een vacature gericht kunnen verspreiden, zodat we de juiste mensen weten te bereiken.



Groepsfoto na een Wild Op bij het Umbrella Sculpture in Thessaloniki - Ricciotti's Odyssee

Bedankt!

Het bestuur bedankt de directie en de medewerkers van de organisatie voor het geweldige werk dat zij in het afgelopen jaar hebben verzet. Ook is het bestuur alle orkestleden van het Ricciotti ensemble en dirigenten Coen Stuit en Douwe Nauta zeer erkentelijk voor hun geweldige betrokkenheid bij het Ricciotti in het afgelopen jaar en voor de prachtige en soms ontroerende muzikale ontmoetingen die zij hebben gerealiseerd. In het bijzonder bedanken wij de leden van de Ensemble Commissie, de Programma Commissie en de orkest-cheffen. Verder gaat onze dank uit naar alle componisten, arrangeurs, repetitoren, solisten, (digitale) vormgevers en andere betrokkenen:

<p>Solisten: David Kweksilber Lana Wolf Matthijs Koene</p> <p>Repetitoren: Ali Groen Nick Caris Judith van Driel* Herman Draaisma Robbert Scherpenisse Alexander de Blaeij Johan Olaf Jilt Jansma Leon Bosch</p> <p>Componisten: Ronald Snijders (opdracht) Hugo Bouma* (opdracht) Evis Sammoutis (opdracht) Maarten Bauer (opdracht) Franki Dodwell (module student) Adriaan Lips (module student)</p> <p>Beroepsoriëntatiemodule: Anthony Heidweiler Loes Dooren* Merlijn Twaalhoven*</p> <p>Tourneemanagers buitenland: Dimitra Dernikou (Griekenland) Alexis Anastasiadis (Griekenland)</p>	<p>Arrangeurs: Alisdair Pickering Annemarie Hensens* Benjamin de Boer* Bram Faber* Damiano Pascarelli Daniel de Boer* David Kweksilber* Geert Rubingh* Gijs Kramers* Hinse Mutter* Hugo Bouma* Ida Weidner* Jochem van Hoogdalem* Julia Koenen* Kjell Hahlen Marc Sentenie* Marijn van Prooijen Martin Valcke Maud Busschers* Misha Sporck* Nina Zuure* Oene van Geel Orrin van Leeuwen* Peter Davis* Peter Keijsers* Robbert Scherpenisse Vera van der Bie* Willem Friede Willem van Merwijk</p>	<p>Medewerkers Kantoor Coen Stuit (<i>artistiek leider & dirigent</i>) Remco Menting (<i>zakelijk leider</i>) Geert Rubingh* (<i>artistieke medewerker</i>) Douwe Nauta* (<i>assistent-dirigent</i>) Peter Keijsers* (<i>zakelijk medewerker</i>) Julia Koenen* (<i>tourneemanager</i>) Maxje de Wit* (<i>productiemedewerker</i>) Catherine Cameron (<i>medewerker marketing en communicatie</i>) Didi de Pooter (<i>medewerker marketing en communicatie</i>)</p> <p>Vrijwilligers: Frans Boom (<i>vrijwilliger fotoarchief</i>) Jamie de Kam (<i>vrijwilliger systeembeheer</i>) Carolien Roodenburg* (<i>vertrouwenspersoon</i>)</p> <p>Structureel betrokkenen: Jan Bruin (<i>boekhouder</i>) Wout Nooitgedagt (<i>fotograaf/filmer</i>) Hugo Herrera Tobón (<i>vormgever</i>) Celine Wouters (<i>vormgever</i>) Bram van den Berg (<i>websitebouwer</i>) Redmar de Haan (<i>beheerder CrossmarX database</i>) Just Lievense (<i>drukkerij Raddraaier SSP</i>) Tamara Blokzijl (<i>drukkerij Raddraaier SSP</i>)</p>
--	--	--

Het Ricciotti ensemble wordt structureel ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).



Onze activiteiten zijn in 2023 daarnaast in belangrijke mate mogelijk gemaakt door bijdrages van Het Kersjes Fonds, Platform ACCT en Stichting De Boterwaag

Het Kersjes Fonds



En natuurlijk door al onze groupies, mecenasen en vrienden!

Namens het bestuur en de directie van de Stichting Ricciotti ensemble,

Amsterdam, 31 juli 2024

Bas de Wilde,
Voorzitter

Chris van de Ven,
Penningmeester



Bijlage I: Samenwerkingen

In 2023 werkte het Ricciotti samen met de volgende maatschappelijk en culturele partners:

Partner:	Locatie:
Kunstcentrum Atrium Sneek	Sneek
Amerpoort	Baarn
AZC's, COA	Amersfoort, Balk, Bennebroek, Delfzijl, Oisterwijk, Velp, Luttelgeest, Utrecht
Beachclub Zeezicht Scheveningen	Den Haag
Bevrijdingsfeest Van Beuningenplein	Amsterdam
Bibliotheek Rotterdam	Rotterdam
Boost	Amsterdam
Cultureel Centrum Nesterlé	Nistelrode
De Fontijn - Frysk Jeugdorkest	Leeuwarden
De Nijverheid	Utrecht
De Tussenvoorziening	Utrecht
DUMS	Utrecht
Ferry Silja Europe	Rotterdam
Gasthuiskerk	Doesburg
Genneper Hoeve	Eindhoven
Hoeve Mariendaal	Arnhem
HVO-Querido de Aak	Amsterdam
IJsselheem, locatie Nieuwe Haven	Zwolle
IMC weekendschool	Bloemendaal, Hilversum
Justitieel Complex Schiphol	Badhoevedorp
Kentalis Signis	Amsterdam
Kunstkring Sint-Anthonis	Sint-Anthonis
Leger des Heils	Utrecht, Almere, Amsterdam
Melkweg	Amsterdam
Mentrum	Amsterdam

Michaelskerk	Den Oever
Mike's Badhuistheater	Amsterdam
Nassaukerk	Amsterdam
Net! Camping	Kraggenburg
Nieuwe Badkapel	Den Haag
OBS De Schalm	Rotterdam
Openluchttheater Hertme	Hertme
Paradiso Tolhuistuin	Amsterdam
Podium Mozaïek	Amsterdam
Regina Pacis	Arnhem
Rozet	Arnhem
Ruigoord	Amsterdam
Simmer Yn Sudwest	Workum
Stadsboerderij Griftsteede	Utrecht
Stichting Muziek Voor Ieder Kind	Utrecht
Stichting Philadelphia Zorg	Doesburg
Tante Nino	Rotterdam
Theater Lombok	Utrecht
Tuin in de stad	Groningen
Tuindorpbad	Hengelo

**Hiernaast zijn er ook samenwerkingen geweest in Griekenland, zie de optreedlijst verderop in het verslag voor desbetreffende instellingen.*

Bijlage II: Media aandacht

In 2023 besteedden o.a. de volgende media-aandacht aan het Ricciotti (aankondigingen, artikelen, radio-items):

Expeditie NL

Groot Sneek

<https://www.grootsneek.nl/events/event/330781.html>

Regio Noordkop

<https://www.regionoordkop.nl/21/04/2023/ricciotti-ensemble-treedt-op-in-oosterland/>

Utrechtnieuws.nl

<https://utrecht.nieuws.nl/kunstcultuur/85007/ricciotti-ensemble-viert-diversiteit-van-nederlandse-muziekcultuur-in-utrecht/>

Arnhemnieuws.nl

<https://arnhem.nieuws.nl/kunst-en-cultuur/20230429/ricciotti-ensemble-viert-diversiteit-van-nederlandse-muziekcultuur-in-arnhem-op-8-mei/>

Plan de campagne

Klankwijzer

<https://www.klankwijzer.nl/nieuws/artikel/ricciotti-ensemble-zet-het-platteland-in-de-spotlight/7114d414ca7c>

Utrechtnieuws.nl

<https://utrecht.nieuws.nl/kunstcultuur/85685/ricciotti-ensemble-zet-het-platteland-in-de-spotlight/>

De Swollenaar

[Ricciotti ensemble zet het platteland in de spotlight - De Swollenaar | Nieuws uit Zwolle en omstreken](#)

Haags Dagblad

<https://www.haagsdagblad.nl/regio/ricciotti-ensemble-zet-het-platteland-in-de-spotlight>

Odyssee

Radio 1 De Nieuws BV, BNNVARA, 18 oktober 2023 12:00 - 13:30 Interview met Coen Stuit en solist Matthijs

<https://www.nporadio1.nl/fragmenten/de-nieuws-bv/1905c769-6541-4ff7-b5cb-e42bf63a609a/2023-10-18-het-ricciotti-ensemble-op-odyssee-naar-griekenland>

Griekse media:

<https://www.inewsgroup.com/23/i-ollandiki-symfoniki-orchestra-dromou-ricciotti-ensemble-magepse-astheneis-kai-prosopiko-sto-gn-papageorgiou.htm>

<https://www.ertnews.gr/ert3/i-ollandiki-symfoniki-orkistra-dromou-ricciotti-ensemble-magepse-astheneis-kai-prosopiko-sto-g-n-papageorgiou/>

<https://www.amna.gr/mobile/article/771366/Se-dimosious-chorous-epaixe-i-sumfoniki-orchistra-dromou-Ricciotti-Ensemble>

Bijlage III: Publieksreacties

Wat het publiek in 2023 over het Ricciotti zei:

“Wervelend straatsymfonieorkest laat moeiteloos zien en horen wat het in haar mars heeft”

“Het is en blijft een verademing om te zien en te horen hoe deze jonge orkestleden met muziek weten te spelen, er hun eigen plezier uit halen en in staat zijn die vonk moeiteloos op hun publiek over te brengen.”

“keep doing this amazing job of yours”

“Hi!! Omg can I say that your band is awesome?? I’m from the school you visited and what you do to ease the pain of the disasters in Greece is so warm hearted! I wish you find success all over the places you go xx”

“Thanks a lot guys for the wonderful evening you offered to me and my friend Helen... !I will never forget this action... You don't know how much I appreciate this kind of existence you choose to live!”

*“You were wonderful. The "Song of Hymns" by Theodorakis is a very moving moment
From Athena with love!
We hope to see you again”*

“We feel blessed to be part of your tour, here in Greece. Kisses and love from Larissa”

*“Ik heb heel erg genoten, tot tranens toe, van de goed geschreven blogs over de Griekenlandtour, wat een geweldige mooie ervaringen, vooral ook voor jullie publiek op zo veel verschillende plaatsen en met zoveel verschillende achtergronden!
Ik blijf zeker groepie en jullie overal volgen. Succes met alles!”*

Bijlage IV: Deelnemerslijst

Deelnemerslijst 2023									
nr	Instrument	Status	Woonplaats	Geb. datum	Nationaliteit	Studie	Toelichting		
1	altviool	Vast lid	Den Haag	27-06-2000	Nederland	Amateur	International Relations Organisations		
2	altviool	Vast lid	Amstelveen	09-04-2003	Nederland	Kunstvak	studeert nog op het conservatorium		
3	altviool	Vast lid	Alhaurin de la Torre,	07-02-1995	Spanje	Kunstvak	BA in Translation (2017), BMus in Performance (2020)		
4	altviool	Vast lid	Amsterdam	27-05-2003	Nederland	Kunstvak	Klassiek altviool @CVA		
5	altviool (AV)	Vast lid	Amsterdam	22-04-2001	Nederland	Kunstvak	Bachelor of Music, als amateur bij Riccotti gestart		
6	altviool	Vast lid	Amsterdam	22-05-2002	Nederland	Kunstvak	Interdisciplinaire sociale wetenschappen		
7	cello	Projectlid	Amsterdam	10-05-1987	Nederland	Amateur	Architectuur		
8	cello	Vast lid	Amsterdam	22-09-2001	Nederland	Amateur	Mechanical engineering		
9	cello	Vast lid	London	06-08-1994	Verenigd Koninkrijk	Amateur	Amateur cellist, afgestudeerd componist		
10	cello (AV)	Vast lid	Bunnik	25-04-2002	Nederland	Amateur	Geneeskunde		
11	cello / (AV)	Vast lid	Den Haag	26-06-2001	Nederland	Kunstvak	Bachelor Klassiek cello		
12	cello	Projectlid	Utrecht	17-04-1996	Nederland	Amateur	Afgestudeerd (Social Policy & Public Health)		
13	contrabas / (AV)	Vast lid	Utrecht	06-02-1994	Nederland	Kunstvak	Contrabas		
14	contrabas (AV)	Vast lid	Utrecht	23-05-1995	Nederland	Amateur	Informatica		
15	contrabas	Vast lid	S-Graveland	11-03-2000	Nederland	Kunstvak	Jazz Bass, HKU		
16	fagot	Vast lid	Haarlem	19-06-2002	Nederland	Amateur	Kunsgeschiedenis+practicum musicae		
17	fagot	Vast lid	Leeuwarden	14-05-1995	Nederland	Amateur	Eigenaar muziekinstrumentenzaak		
18	fagot	Invallid	Delft	05-01-2005	Nederland	Amateur	Biomedische wetenschappen		
19	fagot	Invallid	Den Haag	07-03-1998	Spanje	Kunstvak	Master Graduated (koninklijk Conservatorium Den Haag)		
20	fluit	Projectlid	Enschede	15-06-1999	Nederland	Amateur	Muziktherapie aan ArEZ Enschede		
21	fluit	Vast lid	Hoeverlaken	24-10-1994	Nederland	Kunstvak	Master of Music		
22	fluit	Vast lid	Den Haag	29-07-1998	Nederland	Amateur	Student Schoolmuziek		
23	hobo	Vast lid	Utrecht	07-04-1995	Nederland	Amateur	Nederlandse taal en cultuur		
24	hobo	Projectlid	Tilburg	24-12-2000	Nederland	Kunstvak	Bachelor of Music, klassiek hobo		
25	hobo	Projectlid	Den Haag	11-06-1997	Nederland	Amateur	PhD natuurkunde		
26	hoorn	Vast lid	Düsseldorf	02-07-1996	Duitsland	Amateur	Master of Education (Music/German)		
27	hoorn	Invallid	Alicante	14-04-2004	Spanje	Kunstvak	Conservatorium		
28	hoorn	Projectlid	Lage Mierde	21-03-2000	Nederland	Kunstvak	Conservatorium		
29	klarinet	Projectlid	Leiden	19-10-2000	Nederland	Kunstvak	Bachelor of Music, klassiek klarinet		
30	klarinet	Vast lid	Den Haag	28-03-1998	Nederland	Amateur	Finance & Control		
31	klarinet	Vast lid	Utrecht	27-05-1998	Nederland	Amateur	Bachelor Taalwetenschap te RUG, Master Taalwetenschap en Frans aan de UU		
32	saxofoon	Vast lid	Utrecht	27-08-1997	Nederland	Kunstvak	Bachelor of Music, afgestudeerd aan University College Utrecht		
33	saxofoon	Vast lid	Tilburg	14-03-1995	Spanje	Kunstvak	Master of Music		
34	saxofoon	Invallid	Amsterdam	24-02-1999	Spanje	Kunstvak	Conservatorium van Amsterdam		
35	slagwerk	Vast lid	Den Haag	20-01-2000	Nederland	Kunstvak	Klassiek Slagwerk - Master		
36	slagwerk	Vast lid	Utrecht	20-03-1999	Nederland	Kunstvak	Drums Jazz/Pop		
37	trombone	Vast lid	Amsterdam	26-04-1998	Nederland	Kunstvak	Afgestudeerd Schoolmuziek, student Bachelor of Music Jazz		
38	trompet	Vast lid	Utrecht	28-09-1993	Nederland	Kunstvak	Bachelor of Music, HKU		
39	trompet	Vast lid	Utrecht	01-09-1993	Nederland	Kunstvak	Klassieke muziek		
40	viol 1	Projectlid	Amsterdam	09-12-2003	Nederland	Kunstvak	Bachelor of Music CVA, Klassiek viool		
41	viol 1	Vast lid	Landsmeer	12-06-2001	Nederland	Kunstvak	Conservatorium, bachelor Klassieke muziek		
42	viol 1	Vast lid	Utrecht	01-03-2003	Nederland	Amateur	Film and Literary Studies - Leiden University		
43	viol 1 / viol 2 (AV)	Vast lid	Den Haag	19-02-1999	Nederland	Amateur	Linguïstiek		
44	viol 1	Vast lid	Amsterdam	09-06-2000	Nederland	Amateur	Rechten		
45	viol 1	Vast lid	Nieuwegein	07-06-2003	Nederland	Kunstvak	Bachelor of Music, klassiek viool		
46	viol 1	Projectlid	Amsterdam	24-08-2004	Nederland	Amateur	Psychobiologie		
47	viol 1 (CM)	Vast lid	Leiden	11-09-2001	Nederland	Amateur	Geschiedenis en filosofie		
48	viol 1	Vast lid	Rotterdam	06-07-2001	Nederland	Amateur	Geneeskunde & kunsgeschiedenis		
49	viol 1	Invallid	Den Haag	25-01-2003	Nederland	Amateur	rechtsgeleerdheid (Universiteit Leiden)		
50	viol 1	Invallid	Leipzig	11-11-1998	Nederland	Kunstvak	MA viool		
51	viol 2	Invallid	Den Haag	29-05-2003	Nederland	Amateur	geneeskunde		
52	viol 2	Vast lid	Delft	04-07-1996	Nederland	Amateur	Geneeskunde		
53	viol 2	Vast lid	Amsterdam	01-03-1996	Nederland	Amateur	Student Geschiedenis		
54	viol 2	Vast lid	Utrecht	27-04-1996	Nederland	Amateur	Docent Muziek		
55	viol 2	Projectlid	Rotterdam	01-08-2003	Nederland	Amateur	Docent Muziek aan CVA		
56	viol 2 (AV) / viol 1	Vast lid	Leiden	04-03-1998	Nederland	Amateur	Master of Music aan KC. & Neuropsychologie		
57	viol 2	Vast lid	Amsterdam	05-08-1996	Nederland	Amateur	Antropologie /sociologie		
58	viol 2	Invallid	Bennebroek	10-04-2001	Oekraïne	Conservatorium	Conservatorium		
59	viol 2	Projectlid	Amsterdam	24-11-1999	Nederland	Amateur	Docent Muziek Conservatorium van Amsterdam		

Bijlage V: Speellijst

Overzicht optredens Ricciotti ensemble 2023

Nr	Datum	Tijd	Soort	Doer in minuten	Type optreden	Leertijd	Extra activiteit	Diligent	Locatie	Stad	Provincie	Land	Publiek	Doelgroep
1	4-5-2023	10:30	onderwijs	60	0			Doewe	Kunsterium Altrum Sreek	Sreek	Friesland	Nederland	57	Algemeen publiek
2	4-5-2023	14:15		55	50		gastdiligent	Coen	Leger des Heils - THUIS	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	19	Bewoners
3	4-5-2023	14:30		70	70		gastdiligent	Coen	Leger des Heils - Noaburgh	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	19	Bewoners
4	4-5-2023	18:30		75	50		gastdiligent	Coen	Haarlemmerplein	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	140	Algemeen publiek, dak- en thuislozen
5	4-5-2023	20:40		45	WO		gastdiligent	Doewe	Nieuwkomers	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	130	Algemeen publiek
6	5-5-2023	10:30		75	50		gastdiligent	Coen	Amerpoort	Baarn	Utrecht	Nederland	120	Mensen met een geestelijke / fysieke handicap
7	5-5-2023	13:00		65	50		gastdiligent	Doewe	Boort	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	80	Nieuwkomers, algemeen publiek
8	5-5-2023	15:15		90	WO		gastdiligent	Coen	Leger des Heils - Major Bosshardtburgh	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	23	Bewoners
9	5-5-2023	18:00		90	WO		gastdiligent	Coen	Bewindingsraat Van Beuningenplein	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	150	Algemeen publiek
10	5-5-2023	19:30		90	0		gastdiligent	Coen	AZ Balk	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	130	Algemeen publiek
11	6-5-2023	12:00		75	58		gastdiligent	Coen	Winkelcentrum Biigard	Balk	Friesland	Nederland	61	Nieuwkomers
12	6-5-2023	15:00		25	WO		gastdiligent	Doewe	Winkelcentrum Biigard	Leuwarden	Friesland	Nederland	60	Algemeen publiek
13	6-5-2023	15:30		60	0		gastdiligent	Doewe	De Fontein - Frysk Iughefkerst	Leuwarden	Friesland	Nederland	62	jongeren + algemeen publiek
14	6-5-2023	15:30		60	0		gastdiligent	Coen	Winkelcentrum Biigard	Leuwarden	Friesland	Nederland	60	Algemeen publiek
15	7-5-2023	11:00		60	WO		gastdiligent	Coen	Wageningen	Almelo	Noord-Holland	Nederland	140	Algemeen publiek
16	7-5-2023	13:45		60	58		gastdiligent	Doewe	IMC weekenschool	Bloemendaal	Noord-Holland	Nederland	71	Nieuwkomers + algemeen publiek + personeel
17	7-5-2023	19:30		110	0		gastdiligent	Coen	Melwek	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	140	Algemeen publiek
18	8-5-2023	10:40		45	58		gastdiligent	Doewe	Stichting Muziek Voor ieder Kind	Utrecht	Utrecht	Nederland	168	Leerlingen + personeel
19	8-5-2023	11:45		60	58		gastdiligent	Coen	Stichting Muziek Voor ieder Kind	Utrecht	Utrecht	Nederland	240	Leerlingen + personeel
20	8-5-2023	11:45		60	58		gastdiligent	Coen	Stichting Muziek Voor ieder Kind	Utrecht	Utrecht	Nederland	240	Leerlingen + personeel
21	8-5-2023	16:00		75	50		gastdiligent	Coen	Regia Bact	Arnhem	Gelderland	Nederland	77	Doelgroep
22	8-5-2023	18:30		90	50		gastdiligent	Doewe	Rozet	Arnhem	Gelderland	Nederland	77	Doelgroep
23	9-5-2023	11:10		30	58		gastdiligent	Coen	Kennis-Signis	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	140	Algemeen publiek, dak- en thuislozen, mensen met een GGZ-erfleden, nieuwkomers
24	9-5-2023	11:45		30	58		gastdiligent	Coen	Kennis-Signis	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	71	Leerlingen + personeel
25	9-5-2023	11:45		30	58		gastdiligent	Coen	Kennis-Signis	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	75	Leerlingen + personeel
26	9-5-2023	14:00		60	58		gastdiligent	Coen	Winkelcentrum Biigard	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	23	Leerlingen + personeel
27	9-5-2023	16:30		60	58		gastdiligent	Doewe	Winkelcentrum Biigard	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	23	Leerlingen + personeel
28	9-5-2023	19:30		110	0		gastdiligent	Coen	AZ Utrecht	Utrecht	Utrecht	Nederland	39	Nieuwkomers
29	27-7-2023	14:00		45	58		gastdiligent	Doewe	De Amerpoort	Baarn	Utrecht	Nederland	120	Mensen met een geestelijke / fysieke handicap
30	27-7-2023	14:00		45	58		gastdiligent	Doewe	De Amerpoort	Baarn	Utrecht	Nederland	120	Mensen met een geestelijke / fysieke handicap
31	28-7-2023	12:00		30	50		gastdiligent	Doewe	Leger des Heils	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	53	Dak- en thuislozen + medewerkers
32	28-7-2023	15:45		60	50		gastdiligent	Doewe	IMC Weekenschool	Hilversum	Utrecht	Nederland	37	Nieuwkomers + personeel
33	28-7-2023	18:00		20	WO		gastdiligent	Doewe	Utrecht Centraal	Utrecht	Utrecht	Nederland	300	Algemeen publiek
34	28-7-2023	19:45		100	0		gastdiligent	Doewe	Theater Lombok	Utrecht	Utrecht	Nederland	230	Algemeen publiek
35	29-7-2023	19:15		60	58		gastdiligent	Doewe	Justitieel Complex Schiphol	Baardvoerdorp	Noord-Holland	Nederland	62	doelgroepen
36	29-7-2023	19:15		60	58		gastdiligent	Doewe	Justitieel Complex Schiphol	Baardvoerdorp	Noord-Holland	Nederland	62	doelgroepen
37	29-7-2023	14:40		20	WO		gastdiligent	Doewe	Schabro	Baardvoerdorp	Noord-Holland	Nederland	150	Algemeen publiek
38	29-7-2023	16:15		50	58		gastdiligent	Doewe	AZ-Amersfoort	Amersfoort	Utrecht	Nederland	51	Nieuwkomers
39	29-7-2023	19:30		90	0		gastdiligent	Doewe	Kunstkring Sint-Anthonis	Amersfoort	Utrecht	Nederland	230	Algemeen publiek
40	30-7-2023	11:30		45	0		gastdiligent	Doewe	Cultureel Centrum Nesterlé	Noord-Brabant	Noord-Brabant	Nederland	86	Algemeen publiek
41	30-7-2023	13:00		60	50		gastdiligent	Doewe	Verspreid Sitt. Amalaboster	Noord-Brabant	Noord-Brabant	Nederland	100	Algemeen publiek
42	30-7-2023	14:30		60	0		gastdiligent	Doewe	Openlichttheater Herme	Herme	Oversijssel	Nederland	250	Algemeen publiek
43	30-7-2023	19:30		90	0		gastdiligent	Doewe	Hoewe Marandaal	Herme	Oversijssel	Nederland	30	Mensen met een geestelijke / fysieke handicap + personeel
44	31-7-2023	11:15		45	50		gastdiligent	Doewe	Stichting Philadelpia Zeg	Doesburg	Gelderland	Nederland	53	Bewoners
45	31-7-2023	13:30		60	50		gastdiligent	Doewe	Gashuiskerk	Doesburg	Gelderland	Nederland	30	Algemeen publiek, bewoners verzorgingsstelsel
46	31-7-2023	15:00		60	50		gastdiligent	Doewe	Gashuiskerk	Doesburg	Gelderland	Nederland	30	Algemeen publiek, bewoners verzorgingsstelsel
47	31-7-2023	15:00		60	50		gastdiligent	Doewe	Gashuiskerk	Doesburg	Gelderland	Nederland	30	Algemeen publiek, bewoners verzorgingsstelsel
48	31-7-2023	19:30		90	0		gastdiligent	Doewe	Gashuiskerk	Doesburg	Gelderland	Nederland	75	Algemeen publiek
49	1-8-2023	11:45		60	58		gastdiligent	Doewe	AZ DeZijl	DeZijl	Groningen	Nederland	55	Nieuwkomers
50	1-8-2023	14:00		60	58		gastdiligent	Doewe	Verzorgingsstelsel Vliethoven	Groningen	Groningen	Nederland	63	Bewoners
51	1-8-2023	16:30		60	0		gastdiligent	Doewe	Tuin in de stad	DeZijl	Groningen	Nederland	84	Algemeen publiek
52	2-8-2023	10:35		60	50		gastdiligent	Doewe	Hoewe Marandaal	DeZijl	Groningen	Nederland	84	Algemeen publiek
53	2-8-2023	10:35		60	50		gastdiligent	Doewe	Hoewe Marandaal	DeZijl	Groningen	Nederland	84	Algemeen publiek
54	2-8-2023	13:45		60	0		gastdiligent	Doewe	Simmer 'n Sudwest	Workum	Friesland	Nederland	105	Algemeen publiek
55	2-8-2023	16:00		60	50		gastdiligent	Doewe	AZ Lutjelgest	Workum	Friesland	Nederland	55	Algemeen publiek
56	2-8-2023	18:00		60	0		gastdiligent	Doewe	Nett Camping	Lutjelgest	Flevoland	Nederland	100	Algemeen publiek
57	2-8-2023	21:15		15	WO		gastdiligent	Doewe	Football Hilversum	Hilversum	Flevoland	Nederland	100	Algemeen publiek
58	2-8-2023	21:15		15	WO		gastdiligent	Doewe	Football Hilversum	Hilversum	Flevoland	Nederland	100	Algemeen publiek
59	3-8-2023	14:00		60	50		gastdiligent	Doewe	Hoewe Marandaal	Utrecht	Utrecht	Nederland	45	patiënten, bezoekers, medewerkers
60	3-8-2023	16:15		45	0		gastdiligent	Doewe	Willemijn Kinderziekenhuis	Utrecht	Utrecht	Nederland	82	Algemeen publiek
61	3-8-2023	19:30		90	0		gastdiligent	Doewe	Stakborde(n) Griffstede	Utrecht	Utrecht	Nederland	62	Algemeen publiek
62	4-8-2023	11:00		45	50		gastdiligent	Doewe	Nieuwe Badkapel	Den Haag	Zuid-Holland	Nederland	27	Nieuwkomers + personeel
63	4-8-2023	14:00		45	50		gastdiligent	Doewe	IMC Weekenschool	Den Haag	Zuid-Holland	Nederland	90	Algemeen publiek
64	4-8-2023	17:15		60	50		gastdiligent	Doewe	Beachclub Zeestrict-Scheemingen	Den Haag	Zuid-Holland	Nederland	160	Algemeen publiek
65	4-8-2023	17:15		30	WO		gastdiligent	Doewe	Westerland	Rotterdam	Zuid-Holland	Nederland	350	Algemeen publiek
66	4-8-2023	19:30		60	0		gastdiligent	Doewe	Tante Nino	Rotterdam	Zuid-Holland	Nederland	170	Algemeen publiek
67	5-8-2023	11:00		20	WO		gastdiligent	Doewe	Lieve Vrouwenplein	Amersfoort	Utrecht	Nederland	130	Algemeen publiek
68	5-8-2023	12:00		60	50		gastdiligent	Doewe	Amerpoort	Amersfoort	Utrecht	Nederland	130	Mensen met een geestelijke / fysieke handicap, algemeen publiek
69	5-8-2023	14:00		60	50		gastdiligent	Doewe	Amerpoort	Amersfoort	Utrecht	Nederland	130	Mensen met een geestelijke / fysieke handicap, algemeen publiek
70	5-8-2023	20:15		90	0		gastdiligent	Doewe	Regend	Amsterdam	Noord-Holland	Nederland	65	Algemeen publiek

71	5-8-2023	23:00	20 WO	gastdijgent	Douwe	Centraal Station	Amsterdam	Nederland	170 Algemeen publiek
72	6-8-2023	11:00	60 SB		AZC Bennebroek	AZC Bennebroek	Bennebroek	Nederland	43 Nieuwkomers (Oekraïne)
73	6-8-2023	14:00	60 O		Mike's Bathuis Theater	Mike's Bathuis Theater	Amsterdam	Nederland	70 Algemeen publiek
74	6-8-2023	16:00	20 WO		NEAO	NEAO	Amsterdam	Nederland	350 Algemeen publiek
75	6-8-2023	19:30	120 O		Paradiso Tohuistuin	Paradiso Tohuistuin	Amsterdam	Nederland	175 Algemeen publiek
NT2023 Bicentent's Odyssey									
	71	23-10-2023	16:10		Coen	AZC Graven	Velp	Nederland	65 Nieuwkomers
	72	23-10-2023	16:10		Coen	AZC Erpoven	Coen	Nederland	64 Nieuwkomers
	73	23-10-2023	20:00		Coen	Podium Mozak	Amsterdam	Nederland	215 Algemeen publiek
	74	23-10-2023	11:30		Coen	Ferry Slijta Europe	Amsterdam	Nederland	71 Nieuwkomers
	75	23-10-2023	13:40	PO	Coen	OBS De Schalm	Rotterdam	Nederland	200 scholieren
	76	23-10-2023	16:15		Coen	De Tussemoorleining	Utrecht	Nederland	20 Dak en thuislozen
	77	23-10-2023	19:30		Coen	De Nijverheid	Utrecht	Nederland	140 Algemeen publiek
	78	24-10-2023	17:00		Coen	Faculty of Philosophy Thessaloniki	Thessaloniki	Thessaloniki	150 Studenten
	79	24-10-2023	19:00		Coen	Kethia Ithaki	Sindos	Thessaloniki	59 Bewoners
	80	25-10-2023	10:15		Coen	Papageorgiou general hospital	Thessaloniki	Thessaloniki	185 Patiënten, bezoekers, medewerkers
	81	25-10-2023	12:00		Coen	Kethia Promitheas	Thessaloniki	Thessaloniki	52 Bewoners
	82	25-10-2023	14:30	VO	Coen	Music School of Thessaloniki	Thessaloniki	Thessaloniki	390 Scholieren
	83	25-10-2023	16:00		Coen	The Umbrellas	Thessaloniki	Thessaloniki	69 Algemeen publiek
	84	25-10-2023	17:15		Coen	Roumanko park	Thessaloniki	Thessaloniki	75 Algemeen publiek
	85	25-10-2023	18:45		Coen	Konelio open theatre	Thessaloniki	Thessaloniki	124 Algemeen publiek
	86	25-10-2023	19:30		Coen	Open Air Square	Thessaloniki	Thessaloniki	72 Algemeen publiek
	87	26-10-2023	11:45	PO	Coen	Princediplo for children with PDD	Larissa	Larissa	150 Scholieren
	88	26-10-2023	13:00		Coen	Post Square	Larissa	Larissa	170 Algemeen publiek
	89	26-10-2023	17:00	VO	Coen	Music School Kalambaka	Kalambaka	Thessaloniki	79 Scholieren, ouders
	90	27-10-2023	11:40		Coen	Evangelismos general hospital	Athene	Athene	220 Patiënten, bezoekers, medewerkers
	91	27-10-2023	12:05		Coen	Square Klafthmonos	Athene	Athene	260 Algemeen publiek
	92	27-10-2023	14:00		Coen	Syntirmani	Athene	Athene	140 Algemeen publiek
	93	27-10-2023	15:45		Coen	Because we carry	Athene	Athene	55 Nieuwkomers
	94	27-10-2023	18:00		Coen	Dromoliteio psychiatric hospital	Athene	Athene	45 Mensen met een geestelijke / fysieke handicap, algemeen publiek
	95	27-10-2023	21:00		Coen	Christodouleou Orphanage	Athene	Athene	23 Bewoners
	96	28-10-2023	13:30		Coen	Makrigianni	Athene	Athene	400 Algemeen publiek
	97	28-10-2023	15:15		Coen	Kotzia Square	Athene	Athene	110 Algemeen publiek
	98	28-10-2023	16:00		Coen	Sotikleous	Athene	Athene	160 Algemeen publiek
	99	28-10-2023	19:30		Coen	Syngnema square	Athene	Athene	390 Algemeen publiek
	100	28-10-2023	21:00		Coen	Eolonas Metro Station	Athene	Athene	60 Algemeen publiek
	101	29-10-2023	12:00		Coen	Agia Sofia open market	Athene	Athene	145 Algemeen publiek
	102	29-10-2023	16:00		Coen	Melissa Pedion Areos	Athene	Athene	300 Algemeen publiek
	103	29-10-2023	17:00		Coen	Zappeion	Athene	Athene	180 Algemeen publiek
	104	29-10-2023	21:00		Coen	Plataou Avdis	Athene	Athene	23 Algemeen publiek
	105	30-10-2023	09:00	PO	Coen	Phra	Athene	Athene	210 Scholieren
	106	30-10-2023	11:30		Coen	Third primary school of Keratsini	Athene	Athene	90 Bewoners, algemeen publiek
	107	30-10-2023	13:15		Coen	Asylo Anaton	Athene	Athene	53 Bewoners
	108	30-10-2023	13:15		Coen	Girkomino Athinon	Athene	Athene	53 Bewoners
Totaal			6308						13692

Totaal duur	6308	Publiek totaal	13692
Type optredens		Publiek Amsterdam	2165
Openbaar totaal	83	Publiek Nederland	8895
Openbaar (O)	37	Publiek buitenland	4797
Waarvan sociaal (SO)	27	Publiek digitaal	0
Waarvan WildOpti (WO)	18		
Waarvan educatief (SO & E)	1		
Besloten totaal	30		
Waarvan sociaal (SB)	26		
Waarvan educatief (SE & E)	4		

Aantal optredens			
Totaal	113		
In Nederland	82		
Waarvan Amsterdam	20		
Buitenland	31		
Digitale optredens	0		