

Bestuursverslag 2025

ten behoeve van de jaarverantwoording bij het Fonds Podiumkunsten
in het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies 2025-2028



WildOp! op het Museumplein in Amsterdam

april 2026



Inhoudsopgave

1. **Inleiding tot dit bestuursverslag** | 3

2. **Tournees en reflectie op prestatieafspraken**
 - 2.1 **Tournees** | 4
 - 2.1.1 Ricciotti In Extase! | 4
 - 2.1.2 Ricciotti's Ronde van België | 8
 - 2.1.3 Ricciotti's Klankbos | 12
 - 2.2 **Reflectie op prestatieafspraken** | 16
 - 2.2.1 Activiteiten | 16
 - 2.2.2 Bezoekers | 20
 - 2.2.3 Deelnemers | 20
 - 2.2.4 Geografische spreiding | 22

3. **Bereik en impact**
 - 3.1 Inleiding | 23
 - 3.2 Marketing en communicatie | 24
 - 3.3 Deelnemers | 26
 - 3.4 Bezoekers | 30
 - 3.5 Donateurs | 30
 - 3.6 Eigen directe omgeving | 31
 - 3.7 Bijdrage aan de culturele sector | 32
 - 3.8 Rol in de maatschappij | 33

4. **Bedrijfsvoering verantwoording**
 - 4.1 **Financiën** | 35
 - 4.1.1 Exploitatieresultaat van de subsidieontvanger | 35
 - 4.1.2 Financiële positie van de subsidieontvanger | 35
 - 4.1.3 Analyse ten opzichte van de begroting | 36
 - 4.2 **Organisatie** | 39
 - 4.2.1 Toelichting op de organisatie | 39
 - 4.2.2 Reflectie op de bedrijfsvoering | 42
 - 4.2.3 Toelichting op de codes | 44
 - 4.3 **Risicoanalyse** | 48
 - 4.3.1 Functioneren, continuïteit en perspectief | 48
 - 4.3.2 SWOT-analyse | 49

- Bedankt!** | 51

- Bijlagen** | 53
 - I Samenwerkingen | 53
 - II Media-aandacht | 54
 - III Publieksreacties | 55
 - IV Deelnemerslijst 2025 | 57
 - V Speellijst 2025 | 58

1. Inleiding tot dit bestuursverslag

Voor u ligt het bestuursverslag 2025 van het Ricciotti Ensemble. Dit verslag dient als verantwoording en toelichting op de activiteiten en prestaties van het ensemble in het afgelopen jaar, mede in relatie tot de rijkssubsidie via het Fonds Podiumkunsten (FPK) en de meerjarige subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).

In dit verslag wordt ingegaan op de gerealiseerde activiteiten, de financiële stand van zaken en de organisatorische ontwikkelingen binnen de stichting. De cijfers en analyses zijn gebaseerd op de door de accountant goedgekeurde jaarrekening, die separaat is gepubliceerd.

Na een intensieve periode rond de toekenning van de nieuwe meerjarige subsidie bevond de organisatie zich in 2025 in rustiger vaarwater. Deze herwonnen stabiliteit bood ruimte om te investeren in de interne organisatie. Zo is er gewerkt aan de vernieuwing van de huisstijl en website en ook aan verdere professionalisering en efficiëntie van het kantoor, zoals het volledig digitaliseren van de administratie. Daarnaast ontstond er ruimte om zorgvuldig vorm te geven aan een wisseling binnen het team, waarbij Coen Stuit zijn werkzaamheden heeft kunnen overdragen aan de nieuwe artistiek leider Douwe Nauta.

In 2025 is tevens besloten de ledenbijdrage af te schaffen. Hiermee is een belangrijke stap gezet in het verlagen van drempels voor deelname en het versterken van de toegankelijkheid van het orkest.

Duurzaamheid vormde een belangrijk speerpunt in 2025. De zomertournee ging naar België, zodat met de bus kon worden gereisd in plaats van met het vliegtuig. Verder vond in het najaar de eerste expliciete duurzaamheidstournee plaats, onder de titel *Klankbos*. Tijdens deze tournee stond bewustwording rondom natuur en klimaat centraal, zowel in de thematiek als in de praktische uitvoering. Ook is ingezet op CO₂-compensatie, onder meer door het planten van bomen. Hiermee wil het Ricciotti Ensemble zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid nemen en bijdragen aan een toekomstbestendige uitvoeringspraktijk.

Het bestuur spreekt zijn grote waardering uit voor het vertrouwen en de ondersteuning van het FPK en het AFK, van verschillende private fondsen en natuurlijk van alle groupies en andere donateurs die het mogelijk maakten dat Ricciotti zijn missie kan blijven voortzetten: het opleiden van jong talent en het brengen van live symfonische muziek, overal en voor iedereen.

Onze dank gaat tevens uit naar alle leden, medewerkers, partners en betrokkenen voor hun inzet, flexibiliteit en blijvende betrokkenheid.

Namens het bestuur van de Stichting Ricciotti Ensemble,

Bas de Wilde, voorzitter

Chris van de Ven, penningmeester

2. Tournees en reflectie op prestatieafspraken

2.1 Tournees

2.1.1 Ricciotti In Extase!

3 t/m 8 mei 2025



Thema

Vanaf 2025 organiseert Ricciotti jaarlijks een thematische tournee rond diversiteit. Met muziek maken we de veelzijdigheid van onze samenleving zichtbaar en stimuleren we onderling begrip en verdraagzaamheid. Deze actuele thema's sluiten bovendien nauw aan bij de interesses van onze orkestleden. In het voorjaar van 2025 vond de tournee *Ricciotti in Extase!* plaats, waarin we de diversiteit aan religies en levensbeschouwingen vierden aan de hand van de muziek die hieruit is voortgekomen. Door de eeuwen heen hebben geloof en spiritualiteit een enorme rijkdom aan muzikale meesterwerken opgeleverd. Componisten uit alle hoeken van de wereld lieten zich inspireren door verhalen uit verschillende religieuze tradities. Tijdens de optredens werd dit zichtbaar gemaakt door het repertoire te koppelen aan deze verhalen.

Repertoire

Het repertoire van *Ricciotti In Extase!* bestond uit 27 stukken, allemaal geïnspireerd op religie en levensbeschouwing. Van grote wereldreligies als christendom, jodendom, islam, boeddhisme en taoïsme tot kleinere stromingen als zoroastrisme en pastafarisme – alles kwam aan bod. Verschillende stukken verbonden meerdere religies, zoals *Cuando el rey Nimrod*, gezongen vanuit islamitisch, joods én christelijk perspectief, of *Cristo de la Navajas* van Califato ³/₄, waarin dezelfde invloeden samenkwamen. Zoals altijd waren de stijlen divers – van barok en klassiek tot jazz en hardrock – om zo een breed publiek te bereiken. Bekende componisten waren Mozart, Mussorgsky, Arvo Pärt, Tan Dun, John Coltrane en Nina Simone. De opdrachtcompositie was van de hand van veelbelovende componist Arjan Linker, gespecialiseerd in Noord-Indiase muziek. In zijn stuk *Jhinjhoti* smolt de Hindoestaanse traditie samen met christelijke invloeden.

Solist

De solist van *Ricciotti In Extase!* was zangeres Nani Vazana, een belichaming van de verbinding van religies en culturen: Nani is geboren en opgegroeid in Israël, heeft Marokkaanse roots, en leeft en werkt al sinds 2006 in Nederland. Omdat zij een indrukwekkend aantal talen machtig is dat aan religies is gerelateerd, kon zij in zeer divers repertoire met ons meedoen. Tijdens een paar stukken speelde ze trombone. Ook werden er composities van haar hand uitgevoerd, zoals het speciaal voor deze tour gecomponeerde werk *Is Love Alive*, op een 13e-eeuwse tekst van Soefi-filosoof en -dichter Rumi.

Voorbereiding

De repetities vonden plaats in de Adriaan Roland Holtschool in Bergen (NH), waar ook werd overnacht. Normaal gesproken duurt een repetitieperiode 5 dagen, maar omdat er vanwege de sollicitatieprocedure ook proefdirecties waren (zie verderop), werd er een extra dag ingepland. Voor de eerste dag werd aftredend artistiek leider Coen Stuit gevraagd, daarna nam assistent-dirigent Douwe Nauta het over om het volledige programma in te studeren. Daarnaast werkten we met gastrepetitoren: Tijn Wybenga (lichte muziek), Leon Bosch (blazers) en David Faber (strijkers).



Altviolist Ivo maakt een salto tijdens het optreden in Kerkasiel Kampen

Tournee

Het eerste optreden van de tournee vond plaats in de Noorderkerk in Amsterdam. Dit was geboekt door zangeres Karin Strobos, die ook onze solist was tijdens Tour Andaluz in het najaar van 2022. Om die reden speelden we samen met Karin de *Habanera* uit de opera *Carmen*. De volgende dag, 4 mei, speelden we in de Soefi tempel in Katwijk aan Zee. Het was vanwege de dodenherdenking een bijzondere avond, waar cellisten Peter en Zoey het volgende over zeiden: 'Ons programma begon ingetogen en filosofisch, passend bij de serene sfeer. De overgang naar de Taptoe en de twee minuten stilte voelde prachtig en de bijzondere Soefi Tempel zorgde voor een extra dimensie in de stilte.' Zoals bezoeker Maryl het

verwoorde: *“In deze tijd zó essentieel: zingeving door middel van jullie muziek, plezier en talent!”*.

Op 5 mei speelden we in de Amerpoort in Baarn, een plek waar we al vele jaren komen. Tijdens dit optreden voor mensen met een verstandelijke beperking ontstond een echt feest. Er vond veel interactie plaats. Zo was het gastdirigentenstuk een succes en speelde een bewoner mee op trompet. We sloten het optreden af met *Samen Zijn* van Willeke Alberti, waarbij een andere bewoner de show stal door de microfoon te grijpen en het lied te zingen.

Diezelfde avond speelden we ons vijfde optreden van de dag in het Kerkasiel Kampen. Op deze bijzondere plek wordt asiel geboden aan een Oekraïens gezin door de kerkdienst onafgebroken gaande te houden. Tijdens het diner voorafgaand aan het optreden vertelde een van de organisatoren over de situatie en het ontstaan van deze vorm van opvang, wat vrijwel het hele orkest zichtbaar raakte. Het optreden werd vervolgens geopend met het overhandigen van een kaars, als symbool voor het overnemen en voortzetten van de dienst. Voor veel leden groeide dit uit tot een van de meest bijzondere en betekenisvolle optredens tot nu toe. Na afloop werd de dienst weer overgedragen aan de volgende groep.



Optreden in de Amerpoort

In de dagen die volgden, speelden we onder andere in de antroposofische zorginstelling Scorlewald in Schoorl, waar we samen met de bezoekers op zoek gingen naar de kwijtgeraakte spaghettipan (onze reis tam-tam). Ook speelden we in Herbergier de Maashorst, een woonboerderij waar mensen met geheugenproblemen verzorgd worden. Hier werd het optreden aan elkaar gepraat door ‘gast-aankondigers’, die begeleid door de reguliere aankondigers het programma van het optreden bedachten en hier iets over mochten vertellen. De laatste tourdag bestond uit drie optredens in de P.I. in Lelystad, waarbij we voor verschillende groepen gedetineerden speelden. Eén van de gedetineerden liet ons weten dat ons optreden een lichtpuntje in zijn verblijf in de P.I. was. Na elk optreden mochten de gedetineerden instrumenten proberen en vond er zelfs een heuse jamsessie plaats waarbij

ook gerapt werd. Na de gevangenis reden we door naar het Zonnehuis in Amsterdam voor het slotoptreden van onze tour. Dit was niet alleen ons laatste optreden, maar we namen ook afscheid van onze dirigent en artistiek leider Coen Stuit, na een intensieve en vruchtbare samenwerking van 6,5 jaar.

Modules

Tijdens de repetities en de tournee wordt altijd intensief gewerkt aan de algemene muzikale ontwikkeling, waaronder techniek, muzikaliteit, interpretatie, stijlkennis, improvisatie en samenspel. Leden krijgen de kans om hun leiderschapsvaardigheden te ontwikkelen en solistische ervaring op te doen. Dankzij ons diverse repertoire kunnen deelnemers zich bovendien bekwamen in muziekstijlen buiten hun eigen genre. Aanvullend op deze brede mogelijkheden voor talentontwikkeling bieden we tijdens elke tournee verschillende inhoudelijke modules aan:

- De *beroepsoriëntatiemodule* werd verzorgd door Jip Lensink. Na een studie Bachelor Culturele Antropologie en Research Master Religious Studies te hebben gedaan, doet zij onderzoek naar de rol van muziek in religies in verschillende culturen. Tijdens haar lezing kon zij ons veel over het thema vertellen aan de hand van verschillende geluidsfragmenten.
- In het kader van de *compositiemodule* bezochten compositiestudenten Harm Kolen en Floris van Ballegooijen de repetities van het orkest. Zij namen schetsen van hun composities mee om deze uit te proberen met het orkest. Met deze input werken zij verder aan hun composities die tijdens de volgende tournee uitgevoerd zouden gaan worden.
- Ook werd de *inclusiemodule* weer uitgevoerd tijdens vier optredens, nu in een nieuwe vorm: aan de hand van kaarten met plaatjes konden publiek en orkest samen een compositie creëren gebaseerd op improvisatie en interactie.

Reflectie op de activiteiten

Bij voorkeur vinden de repetities plaats bij een van onze sociale samenwerkingspartners, in lijn met onze sociale missie. De ervaringen hierin kunnen wisselen, afhankelijk van de beschikbare faciliteiten. De voorbereiding in de Adriaan Roland Holtschool in Bergen beviel echter zo goed dat we in 2026 opnieuw voor deze locatie hebben gekozen. Daarnaast gaan we samen met deze school een nieuw op te zetten verdiepingsmodule organiseren. In dit traject wordt toegewerkt naar een optreden, ondersteund door een reeks muzieklessen die door orkestleden worden verzorgd.

Wat betreft de tournee hadden we graag op meer thema-gerelateerde locaties willen spelen. Dit blijft een belangrijk streven, omdat het nieuwe speellocaties kan opleveren en de inhoudelijke samenhang versterkt. We traden op in verschillende kerken — met het Kerkasiel Kampen als hoogtepunt — en in een soefitempel. Het bleek echter lastig om ook toegang te krijgen tot andere religieuze of spirituele plekken, zoals synagogen of moskeeën. Hiervoor ontbraken de warme, persoonlijke contacten die vaak nodig zijn om nieuwe locaties te enthousiasmeren voor samenwerking.

2.1.2 Ricciotti's Ronde van België

29 juli t/m 8 augustus 2025



Thema

Eens per jaar organiseert Ricciotti een tournee die deels naar het buitenland voert. Het land van bestemming vormt daarbij het inhoudelijke uitgangspunt en is leidend voor de keuze van solist en repertoire. Het was alweer geruime tijd geleden dat het Ricciotti Ensemble in België tourde. Hoewel België geografisch dichtbij ligt en de cultuur verwant lijkt aan de Nederlandse, merken wij dat de kennis over Belgische muziek in Nederland relatief beperkt is. Juist dat gegeven maakte de keuze voor België extra interessant. Met deze tournee wilden we het Nederlandse publiek laten kennismaken met het rijke en veelzijdige muziekleven van onze zuiderburen en zo bijdragen aan een intensievere culturele uitwisseling tussen beide landen.

Een belangrijk praktisch voordeel van België als bestemming was de betaalbaarheid. Door de financieel onzekere situatie die ontstond na de afgewezen meerjarenaanvraag, was het noodzakelijk te kiezen voor een land waarvan we met zekerheid wisten dat de tournee financieel haalbaar zou zijn. België bood die zekerheid. Daarnaast speelde duurzaamheid een nadrukkelijke rol in de besluitvorming. Door voor België te kiezen, konden we het vliegtuig vermijden — iets wat we waar mogelijk nastreven — en de ecologische voetafdruk van de tournee beperken.

Repertoire

Het repertoire van een buitenlandstournee is vanwege de langere duur van de tournee doorgaans omvangrijk. Voor de *Ronde van België* bestond het programma dan ook uit maar liefst 33 zorgvuldig geselecteerde werken, alle verbonden aan het thema België. Zoals bij elke tournee kozen we voor een brede mix aan stijlen om aan te sluiten bij uiteenlopende doelgroepen: van barok tot hedendaags klassiek en van jazz tot hardrock. Op het programma stonden Belgische composities van onder anderen César Franck, Josquin des Prez en Jacqueline Fontyn. Ook jazziconen als Toots Thielemans en Django Reinhardt kregen een plek, evenals populaire hits van bijvoorbeeld Stromae en Technotronic.

Daarnaast verstrekt Ricciotti bij elke tournee een opdrachtcompositie die aansluit bij het thema. Voor de *Ronde van België* kozen we er, ten behoeve van de cultuuruitwisseling tussen

Nederland en België, bewust voor om zowel een Nederlandse als een Belgische componist een nieuw werk te laten schrijven. Zo ontstond een muzikale dialoog over de landsgrenzen heen. De in Nederland woonachtige jazzcomponist Konrad Koselleck en de Belgische componist Martin Valcke componeerden ieder een nieuw werk voor het orkest. Hoewel Koselleck sinds begin jaren negentig een vaste arrangeur is, was het bijna twintig jaar geleden dat hij een originele compositie voor Ricciotti schreef. In zijn nieuwe werk verweefde hij Belgische en Nederlandse elementen, waaronder een bewerking van het thema uit *Mille regretz* van Josquin des Prez.

Martin Valcke leerden we kennen via Ricciotti's compositiewedstrijd in 2020, toen hij tot de prijswinnaars behoorde. Sindsdien arrangeerde hij meerdere werken voor ons en nodigde hij het orkest tijdens de zomertour van 2022 uit in zijn thuisstad Leuven. Voor zijn nieuwe compositie liet hij zich inspireren door de Belgische kunstenaar Panamarenko, in het kader van het Panamarenko-jaar 2025. Valcke ondersteunde bovendien de organisatie van onze optredens in Leuven, vergezelde het orkest een dag en schreef een prachtig verslag dat als bijlage is toegevoegd.

Solist

Tijdens de *Ronde van België* werd het Ricciotti Ensemble vergezeld door de Vlaamse zangeres Anaïs Vijgen. Anaïs studeerde aan de conservatoria van Gent en Antwerpen en werd door Klara bestempeld als aanstormend talent. Samen met het orkest bracht zij, in zowel het Frans als het Nederlands, eigen werk en bekende liedjes van onder anderen Jacques Brel en Angèle ten gehore. Anaïs paste uitstekend bij het ensemble en de samenwerking verliep bijzonder natuurlijk, wat bijdroeg aan de energie en het succes van de tournee.



Sociaal openbaar optreden bij het Plan van Gool in Amsterdam

Vorbereiding

De repetities vonden plaats in de Amerpoort te Baarn, een park waar mensen met een verstandelijke beperking wonen en die een beschermde omgeving nodig hebben. Deze

locatie had in het verleden al vaak als repetitieruimte gefungeerd en stond ook voor de zomertournee van 2026 weer op de planning. Tijdens de repetitieperiode verzorgde elke dag een andere groep oud-leden en vrijwilligers het koken voor het ensemble. Gedurende zes dagen studeerde het orkest onder leiding van dirigent Douwe Nauta het volledige programma in. Daarnaast werkten we samen met gastrepetitoren: Johan Plomp (lichte muziek), Ali Groen (blazers) en Judith van Driel (strijkers), die elk hun expertise inbrachten om specifieke secties van het orkest verder te ontwikkelen.

Tournee

De eerste vier dagen in Nederland vormden een gevarieerde mix van uiteenlopende optredens. Zo speelde het orkest op vertrouwde locaties waar we jaarlijks terugkeren, zoals het Openluchttheater in Hertme, waar een tourneeshirt en een optreden werden geveild. Daarnaast klonk er muziek op plekken waar het orkest al lange tijd niet was geweest, zoals bij Bronlaak in Oploo, een woon- en werkgemeenschap waar mensen met beperkingen én talenten samen het dagelijks leven delen. Het optreden bij Spoedkliniek De Nieuwe Meer (Mentrum) in Amsterdam was bijzonder memorabel voor zowel orkest als publiek, omdat verschillende mensen uit het publiek een muzikale bijdragen leverden.

Nadat iedereen flink was uitgewaaid op het strand bij Scheveningen, vervolgde het orkest de reis naar België. 's Avonds maakte het Ricciotti Ensemble deel uit van het MA Festival in Brugge, georganiseerd door oud-Ricciottiaan Adèle Querinjean. Tijdens de eerste volledige dag in België werden optredens verzorgd in een revalidatieziekenhuis, op een plein in Oostende, in een creatieve ontmoetingsplek en tot slot in een brouwerij. Daar maakten bezoekers samen met orkestleden Micky, Sonja en Madu kunstwerken en cartoons. Na afloop kregen de orkestleden een verfrissend lokaal biertje of een ander drankje aangeboden.

De volgende dag stond in het teken van meerdere energieke optredens. Aankondiger en trompettist Sander leerde bij het eerste optreden alle namen van het publiek uit zijn hoofd, en bij het tweede optreden gingen de voetjes van de vloer. Sommige bewoners van de woongroep konden niet stoppen met dansen. Deze energie werd meegenomen naar Speelpleinwerking De Speelmicroob in Lier, waar het orkest samen met zo'n honderd kinderen de Kabouterdans uitvoerde. De avond werd afgesloten met een optreden voor jonge strijkers en een *WildOp!* op station Brussel-Centraal.

In Leuven – waar de optredens werden georganiseerd door componist Martin Valcke – varieerden de locaties van een ziekenhuis tot woonzorgcentra. Bij een buitenschoolse *kinderwerking* (buitenschoolse opvang) ontstond opnieuw een groot feest. De avond werd afgesloten bij het Olevodroom, waar een palindroomwedstrijd werd gehouden en twee mensen uit het publiek zich door orkestleden lieten knippen.

Op de negende tourdag speelde het orkest op een pleintje in Dinant, de geboortestad van Adolphe Sax, de uitvinder van de saxofoon. Uiteraard werd hier *Spiritual* van John Coltrane uitgevoerd, waarin saxofonist Sam een hoofdrol vertolkte. Vervolgens speelde het orkest een *WildOp!* op een foodtruckfestival – waarna er uitgebreid werd gegeten – en werd de avond afgesloten met een kleinschalig optreden bij het hostel, waarbij meerdere mensen het water in sprongen, zowel zonder als mét instrument.

Op de laatste dag in België speelde het Ricciotti Ensemble op verschillende locaties voor mensen met een beperking en eindigde de dag met twee optredens in asielzoekerscentra, welke uitmondde in een groot feest met gevouwen hoedjes van onze flyers en dansjes van orkestleden en publiek.



Kiosk op het Wapenplein in Oostende

De laatste tourdag brak aan en stond grotendeels in het teken van de terugreis naar Amsterdam. Eerst verzorgden we echter nog een last-minute optreden in een ziekenhuis in Luik, waar we speelden voor ernstig zieke kinderen. Daarna reisden we door naar Hoeve de Corisberg in Heerlen, waar mensen met een verstandelijke beperking verblijven. We werden daar hartelijk ontvangen met een fantastische lunch. De laatste bestemming was de Tolhuistuin in Amsterdam, waar maar liefst 330 mensen in het publiek aanwezig waren. De sfeer zat er direct goed in: het dak ging eraf en op een gegeven moment gingen zelfs de stoelen aan de kant en deed iedereen mee aan de dans van 't Smidje. Een feestelijkere afsluiting van de tournee had zich moeilijk laten voorstellen.

Modules

- De *beroepsoriëntatiemodule* werd verzorgd door de eerdergenoemde Adèle Querinjean, zakelijk directeur van het MA Festival. Zij vertelde hoe haar eerdere deelname aan het Ricciotti Ensemble heeft bijgedragen aan haar persoonlijke en professionele ontwikkeling, en welke invloed dit heeft gehad op haar loopbaan en huidige werkzaamheden. Ze ging daarbij specifiek in op het opbouwen van een netwerk.
- Daarnaast werd opnieuw de *inclusiemodule* uitgevoerd, waarin publiek en orkest samen via improvisatie en interactie een compositie creëren. Tijdens vijf optredens droegen 54 bezoekers – van een totaalpubliek van 331 mensen – actief bij aan de totstandkoming van een nieuw stuk.
- Tijdens de voorjaartournee hadden compositiestudenten Harm Kolen en Floris van Ballegooijen in het kader van de *compositiemodule* de kans gekregen om schetsen van hun werk uit te proberen met het orkest. Tijdens Ricciotti's *Ronde van België* gingen de stukken *Belgiëque* (Harm Kolen) en *Intertwinement* (Floris van Ballegooijen) in première.
- Elk jaar bezoekt het Ricciotti Ensemble ten minste één jeugdorkest om niet alleen vóór, maar vooral mét hen op te treden. Zo maken de jongeren kennis met en worden zij geïnspireerd door onze unieke werkwijze. Deze *jeugdorkkestmodule* stond oorspronkelijk gepland voor de najaartournee, maar vond in kleinschalige vorm al plaats in België, met

een optreden op een strijkerskamp in Poederlee. Het orkest ging daar 'vliegend op': vanuit de bus rennend direct opstellen en beginnen met spelen. De jeugdige strijkers wisten van niets en werden compleet verrast. Dit verrassingsoptreden leidde inmiddels al tot een aanmelding van een van de kampdeelnemers.

Reflectie op de activiteiten

Hoewel België misschien minder snel als 'buitenland' wordt ervaren dan de voorgaande buitenlandstournees, was er wel degelijk sprake van een internationaal tourneegevoel. Het hielp daarbij dat we relatief veel besloten optredens konden organiseren, wat vaak een heel andere dynamiek gaf dan concerten in Nederland. Praktisch gezien bood deze tournee bovendien verschillende voordelen, zoals het kunnen reizen met één bus en het niet hoeven huren van contrabassen. Wat wel tegenviel, was het organiseren van optredens in Wallonië. We merkten dat de taalgrens daar ook een cultuurgrens vormt, wat het plannen van concerten in die regio bemoeilijkte. Een extra uitdaging was het uitvallen van oud-lid Brendan Walsh, die als buitenlandse tourneemanager het Belgische deel zou begeleiden. Door ziekte kon hij deze rol niet vervullen. Hoewel hij in de voorbereidingsfase al waardevol werk had verricht, moesten we op het laatste moment veel zelf opvangen. Dat is uiteindelijk gelukt: we speelden maar liefst 29 keer in België, waarvan 8 keer in Wallonië.

2.1.3 Ricciotti's Klankbos

25 t/m 30 oktober 2025



Thema

Vanaf 2025 organiseert Ricciotti eens in de twee jaar een thematische tournee rond duurzaamheid. Daarmee willen we zichtbaar maken dat duurzaamheid in een wereld die steeds sterker wordt geconfronteerd met klimaatverandering, verlies aan biodiversiteit en de uitputting van natuurlijke hulpbronnen, niet langer een keuze is maar een noodzaak. Dit urgente thema sluit goed aan bij de interesses en betrokkenheid van onze orkestleden en biedt bovendien kansen om op te treden op bijzondere, duurzame locaties en samenwerkingen aan te gaan met milieubewuste kunstenaars en partners. Tegelijkertijd worden wij als organisatie uitgedaagd om kritisch te kijken naar onze eigen werkwijze en waar mogelijk te verduurzamen.

In dit kader trok het Ricciotti Ensemble in het najaar van 2025 door Nederland met *Ricciotti's Klankbos*, een tournee waarin de boom centraal stond. Al eeuwenlang laten componisten zich inspireren door bomen; tijdens de optredens werd steeds een verbinding gelegd tussen het repertoire, de boom als symbool en het belang van bomen voor mens en natuur.

Repertoire

Het repertoire van *Ricciotti's Klankbos* bestond uit 29 stukken die allemaal op de een of andere manier met bomen te maken hadden. Zoals bij elke tournee was het repertoire zeer afwisselend: van barok tot modern klassiek en van jazz tot hardrock, om op die manier een zo breed mogelijk publiek aan te spreken. Zo klonk muziek van Vincent d'Indy, die zich liet inspireren door betoverde bossen, en *Olive Branch*, een nieuw jazznummer van de all-female all-starband Artemis, afkomstig van hun album *Arboresque*. Daarnaast voerden we werken uit van de Noorse band Yggdrasil, vernoemd naar de gelijknamige mythologische boom. Andere bekende namen in het programma waren onder meer Vivaldi, Wagner, Henriëtte Bosmans, Metallica en de Vengaboys.

Naast bestaande werken werden maar liefst twee compositieopdrachten verstrekt. Karmit Fadael schreef een nieuw werk voor fagot en orkest, met de esdoorn als inspiratiebron. De tweede opdracht ging naar Bert Barten, bekend van zijn project *Talking Trees*, waarin hij data uit bomen omzet in muziek. Voor Ricciotti componeerde hij *Faginus*, een stuk gebaseerd op gegevens van de oudste beuk van Nederland, die groeit op Landgoed Verwolde in Laren (Gelderland). Dit werk behoorde tot de stukken die werden uitgevoerd tijdens ons televisieoptreden bij *Podium Klassiek*.

Solist

De solist van *Ricciotti's Klankbos* was fagottist Bram van Sambeek. Niet alleen doet de fagot met zijn lange, houten vorm denken aan een boom. Ook de etymologische oorsprong van het woord – 'fagot' verwijst naar 'een bundel takken' – leverde een treffende symboliek binnen het duurzaamheidsthema. Door de vele raakvlakken met Brams werkwijze voelde hij zich bij Ricciotti als een vis in het water, en hij gaf aan dat hij het jammer vond nooit eerder met Ricciotti te hebben gespeeld.

Naar eigen zeggen had hij nog nooit zo intensief voor een programma hoeven studeren: door de grote verscheidenheid aan stijlen – waarbij hij op zijn fagot in een nummer van ACDC kon scheuren als op een elektrische gitaar – was het een bijzonder uitdagend programma. Daar merkte hij waarschijnlijk alleen zelf wat van, want zowel de orkestleden als het publiek waren laaiend enthousiast. Iedereen werd meegesleept door zijn virtuositeit, energie en zichtbare spelplezier.

Voorbereiding

De repetities vonden plaats op Het Groene Veld in Amsterdam-Noord, een lommerrijk en duurzaam gebied op de grens van stad en land. Op deze bijzondere locatie werken kunstenaars, buurtbewoners en sociale initiatieven samen aan uiteenlopende projecten, en er wonen ook kunstenaars op het terrein. Het orkest verbleef in huisjes die door de bewoners zelf zijn gebouwd. Door de sterke focus op duurzaamheid – zoals uitsluitend veganistisch koken, aandacht voor het behoud van bomen en het verbouwen van eigen groenten in een moestuin – sloot de locatie inhoudelijk en praktisch goed aan bij het tourthema.



Solist Bram van Sambeek tijdens het slotakkoord

Tijdens de repetitieperiode kookten oud-leden en vrijwilligers vrijwel dagelijks voor het orkest; op de eerste en laatste avond werd de maaltijd verzorgd door de Vegan Volkscuisine, aangevuld door vaste Ricciotti-kokers. In een periode van vijf dagen werd onder leiding van dirigent Douwe Nauta het volledige programma van 29 stukken ingestudeerd. Daarnaast werkten we met diverse gastrepetitoren: Johan Plomp (lichte muziek), Ali Groen (blazers) en Peter Bogaert (strijkers). De repetities werden afgesloten met een try-out optreden, waar verschillende bewoners en natuurlijk eigen Ricciotti-achterban op afkwamen.

Tournee

De tournee begon met optredens op de vrouwenafdeling van P.I. Zwolle. Voor veel orkestleden was dit de eerste keer dat zij speelden in een penitentiaire inrichting. Het maakte veel indruk toen een gedetineerde met haar pasgeboren baby tijdens het instrumenten uitproberen samen met haar kind achter het drumstel plaatsnam.

Dag twee begon met een WildOp! in Tuincentrum Osdorp, waar het orkest spelend door de gangpaden trok. Bij een grote kerstboom werd Mozart uit het hoofd gespeeld. Na een

optreden in de Willem de Zwijgerkerk in Amsterdam was het tijd voor rust: bij de Waterleidingduinen in Haarlem werd het orkest ondergedompeld in een daadwerkelijk bosbad. Tijdens een korte meditatiesessie, staand, zittend of liggend tussen de bomen, werden alle zintuigen aangestipt en was er ruimte om de omgeving in stilte tot zich te nemen. Tijdens de busrit en het optreden in het Verhalenhuis in Haarlem dat volgde keerde de energie weer terug.

In de dagen daarna speelde het Ricciotti Ensemble op verschillende scholen en opvanglocaties. Het optreden in de Vrouwenopvang AZC Egmond was kleinschalig en vond plaats in een afgezonderde setting voor een groep van ongeveer dertig alleenstaande minderjarige vreemdelingen. De beperkte ruimte en nabijheid zorgden voor een directe vorm van contact tussen orkest en publiek, die door beide als bijzonder werd ervaren.

Een belangrijk onderdeel van de tour waren de prikkelarme optredens bij Cosis Expertisecentrum in Meppel. Door het programma, de dynamiek en de setting aan te passen, werd het mogelijk om kinderen met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking op een passende manier livemuziek te laten ervaren. Het optreden op Landgoed Verwolde, bij de beukenboom die componist Bert Barten inspireerde tot *Faginus*, verbond de muziek aan de thematiek van *Ricciotti's Klankbos*.

Gedurende de tournee was er ook veel aandacht voor samenwerking met jonge musici. Op basisscholen, taalscholen en bij Jeugdorkest Amersfoort werd niet alleen voor, maar ook samen met leerlingen gespeeld. Dit bood kinderen en jongeren met uiteenlopende achtergronden de kans om actief deel te nemen aan een orkestpraktijk. De tour werd afgesloten met optredens voor mensen met een meervoudige kwetsbaarheid bij HVO-Querido De Aak en voor asielzoekers bij A Beautiful Mess, beide in Amsterdam. De tournee werd feestelijk afgesloten met een openbaar slotconcert in De Duif.

Modules

Ten behoeve van de talentontwikkeling van de orkestleden biedt het Ricciotti verschillende modules aan. Tijdens *Ricciotti's Klankbos* vonden drie modules plaats:

- De *beroepsoriëntatiemodule* werd verzorgd door componist Bert Barten. Hij vertelde over en beantwoordde vragen rondom zijn methode *Talking Trees*, die de basis vormde voor het schrijven van zijn opdrachtcompositie *Faginus*.
- De *directiemodule* bood Kris van der Plas, student Directie aan het Conservatorium van Amsterdam, de mogelijkheid om tijdens repetities het orkest te dirigeren, onder begeleiding van artistiek leider Douwe Nauta. Normaal gesproken loopt de directiestudent tijdens de tournee ook een dag mee, maar helaas was Kris op de geplande dag ziek.
- De *jeugdorkestmodule* is een jaarlijks terugkerend onderdeel waarin het Ricciotti Ensemble voor en met een jeugdorkest optreedt. Potentiële nieuwe leden worden actief benaderd en maken zo kennis met onze werkwijze. Dit jaar werd deze module uitgevoerd in samenwerking met het Vossius Gymnasium en het Jeugdorkest Amersfoort. Hoewel geen module, is in dit kader ook de komst van onze vertrouwenspersoon Carolien Roodenburg het vermelden waard. Het was enige tijd geleden dat zij bij een repetitie aanwezig was om zich voor te stellen, maar gezien het grote aantal nieuwe leden was het zeer wenselijk dat zij opnieuw toelichting gaf op haar rol als vertrouwenspersoon binnen de organisatie. Carolien is momenteel werkzaam als huisarts en was voorheen actief als altviolist bij het Ricciotti Ensemble.

Duurzaamheid

Werken met het thema duurzaamheid beperkte zich niet alleen tot de repertoirekeuze of de keuze voor repetitie- en speellocaties, maar vormde ook aanleiding om voor het eerst de CO₂-

uitstoot van onze tournee in kaart te brengen. Het compenseren van de CO₂-uitstoot zou leiden tot een klimaatneutrale tournee, vergelijkbaar met onze zomerreis naar Ierland in 2024, die we al compenseerden via het planten van bomen via European Festivals Forest. Voor het in kaart brengen van de uitstoot werden verschillende bedrijven benaderd. Uit de offertes bleek echter dat de kosten hiervoor niet in verhouding stonden tot de kosten voor het daadwerkelijk planten van bomen voor compensatie. Daarom besloten we zelf met rekentools aan de slag te gaan. De berekeningen varieerden sterk, van 10 tot 100 ton CO₂-uitstoot, en hielden alleen onze eigen uitstoot in, exclusief de reistijd van bezoekers naar de openbare optredens. Kortom: een complexe berekening.

Uiteindelijk hebben we ervoor gekozen het aantal bomen dat we voor nieuwe donateurs als welkomstcadeau planten te verdubbelen, waardoor 350 bomen worden geplant. Volgens European Festivals Forest staat het planten van 300 bomen gelijk aan de compensatie van 100 ton CO₂-uitstoot over 30 jaar. Daarmee is, zelfs bij de maximale berekende uitstoot, onze tournee volledig gecompenseerd.

Reflectie op de activiteiten

We zijn zeer positief over het nieuwe beleid om tweejaarlijks een duurzaamheidstournee te organiseren. Dit heeft geleid tot nieuwe speelplekken, samenwerkingen en landelijke zichtbaarheid, onder meer via televisie. Daarnaast bleek het thema aantrekkelijk voor fondsen, wat een belangrijke stap betekende in de financiering van de tournee. Wel constateerden we dat een tournee rond het thema bomen zich inhoudelijk beter leent voor het voorjaar. Hoewel de repetitielocatie bijzonder was, brachten de weersomstandigheden in het najaar praktische uitdagingen met zich mee, zoals kou en lekkage. In het voorjaar zouden bovendien meer buitenoptredens mogelijk zijn geweest, juist in de nabijheid van bomen, wat de thematische beleving had kunnen versterken. Een positieve ervaring was het organiseren van het bosbad, de thema-gerelateerde activiteit van deze tour. Tegelijkertijd gaven sommige leden aan dat het effectiever was geweest om deze tijdens de repetitieperiode te plannen, zodat dit niet ten koste was gegaan van het aantal optredens.

2.2 Reflectie op prestatieafspraken

Onderdeel van de meerjarige subsidieaanvraag bij het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) en AFK zijn de jaarlijkse prestatieafspraken. De meerjarige subsidie die uiteindelijk door FPK is toegekend (in plaats van door FCP) is primair bedoeld ter ondersteuning van onze talentontwikkeling; de kwantitatieve prestatieafspraken zijn daarbij van minder groot belang. Aangezien deze afspraken met het AFK met betrekking tot activiteiten, deelnemers en bezoekers wel van kracht blijven en daarmee onze doelstellingen vormen, en zij bovendien een waardevolle basis bieden voor reflectie op onze tournees en talentontwikkeling, worden zij in deze paragraaf gepresenteerd.

Eerst volgt een tabel met alle afspraken omtrent de activiteiten, waarna er per type activiteit een toelichting volgt. Daarna wordt hetzelfde gedaan met de afspraken over de bezoekers en deelnemers. Ten slotte wordt nog gereflecteerd op de doelstellingen wat betreft geografische spreiding. Voor de duidelijkheid zijn de niet behaalde doelstellingen in rood weergegeven.

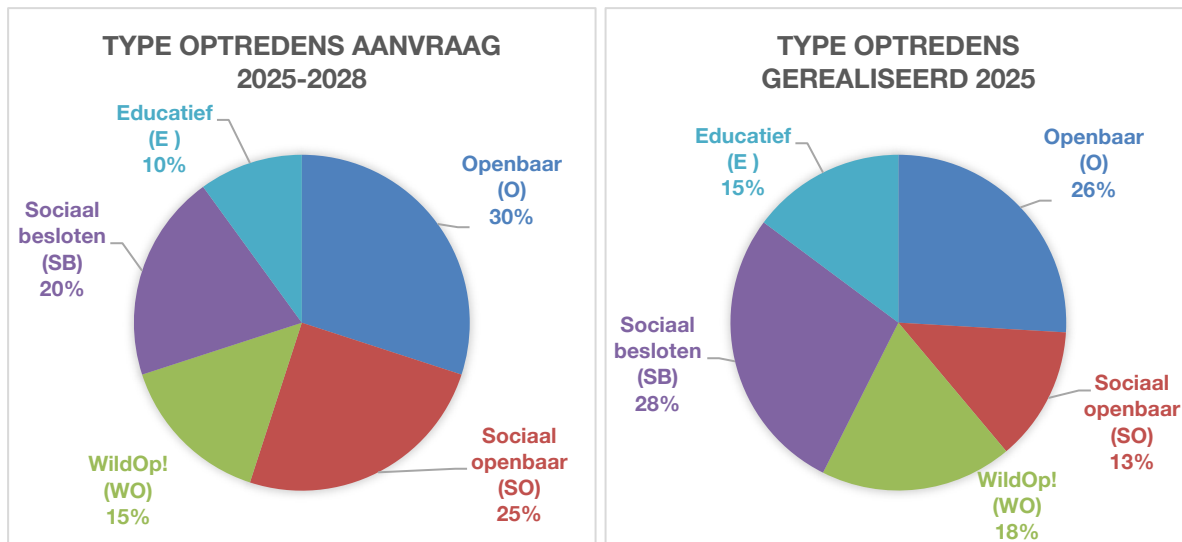
2.2.1 Activiteiten

ACTIVITEITEN	Afspraak 2025	Realisatie	Voorjaar	Zomer	Najaar
Publiekspresentaties					
Optredens	90	92	26	47	19
Educatie					
Educatieve optredens	10	16	0	3	13
Talentontwikkeling					
Repetitieperiode + tournee	3	3	1	1	1
Beroepsoriëntatiemodule	3	3	1	1	1
Inclusiemodule	3	2	1	1	0
Compositiemodule	1	1	0	1	0
Directiemodule	1	1	0	0	1
Jeugdorkestenmodule	1	3	0	1	2
Totaal talentontwikkeling	12	13	3	5	5
Participatie & Community					
Gastdirigenten	40	46	11	20	15
Instrumenten uitproberen	15	17	5	6	6
Inclusiemodule	10	9	4	5	0
Totaal participatie & community	65	72	20	31	21
Overig					
<i>RicciottiFest</i>	1	0	0	0	0
Totaal ACTIVITEITEN	178	193	49	86	58

Publiekspresentaties en educatie

In 2025 gaven we in totaal 108 publiekspresentaties (optredens), waarvan 26 in Amsterdam speelden, 53 in de rest van Nederland en 29 in het buitenland. Van deze 108 optredens waren er 16 educatief, 30 sociaal besloten, 28 openbaar, 20 WildOp! en 14 sociaal openbaar.

In onderstaande grafieken is de verhouding van de verschillende types optredens te zien, waaruit is op te maken dat we relatief meer sociaal besloten en educatieve optredens hebben gedaan dan gebruikelijk.



Het feit dat we meer sociaal besloten optredens hebben gedaan hangt samen met de wens van veel orkestleden om juist op dergelijke plekken te spelen en in aanraking te komen met mensen uit de samenleving die je anders zelden of nooit tegenkomt. Verder hebben we bewust gekozen om meer educatieve optredens te geven, wat in de vorige beleidsperiode moeilijk was door de gevolgen van Covid. Dit hangt gedurende periode 2025-2028 samen met ons nieuw opgezette verdiepingsprogramma educatie, dat vanaf 2026 plaatsvindt op scholen en onze bijdrage is aan achteruitgang van het muziekeducatiesysteem. Op dit programma wordt later in het verslag verder ingegaan.

Verder gaf de keuze voor de tourneethema's ideeën voor nieuwe speelplekken. Zo speelden we tijdens Ricciotti In Extase! in een soefitempel en in Kerkasiel Kampen, waar we nog niet eerder waren. Tijdens *Ricciotti's Klankbos* kwamen we terecht bij Landgoed Verwolde, waar de boom stond die de basis vormde voor een compositie van Bert Barten en bij de circulaire ontmoetingsplek Groene Afslag in Bussum, die een paar maanden eerder feestelijk was geopend door *Puinzooi*, een ensemble bestaande uit 10 (oud)leden van het Ricciotti Ensemble.

Talentontwikkeling

Ook zijn er afspraken gemaakt over talentontwikkeling. In dit kader hebben we de beoogde drie tournees inclusief voorbereidingstraject georganiseerd. Verder hebben we, hoewel in een andere verdeling dan oorspronkelijk gepland was, alle vijf modules uitgevoerd die per 2025 structureel onderdeel van ons beleid zijn. Waar de *inclusiemodule* in de vorige beleidsperiode nog een pilot betrof en vanwege het succes ervan het voornemen was om deze vanaf 2025 structureel in elke tournee uit te voeren, bleek dit toch te ambitieus qua tijdsinvestering en kozen we ervoor om deze module slechts twee keer in plaats van drie keer te organiseren in 2025. De tijd die we hiermee wonnen, hebben we kunnen steken in het twee keer extra uitvoeren van de *jeugdorkestenmodule*, in zekere zin ook een soort inclusiemodule, omdat samen met het publiek een muziekstuk wordt uitgevoerd, maar dan met de specifieke doelgroep jonge musici. Hiermee willen we hen inspireren door onze werkwijze en hen bovendien motiveren om later ook bij ons te komen spelen, als belangrijk onderdeel van onze ledenwerving.

De *directiemodule*, waarin een conservatoriumstudent directie de kans krijg om met het Ricciotti Ensemble te werken, staat normaal gesproken twee keer per jaar op het programma. Echter, omdat we 2025 te maken hadden met proefdirecties, als onderdeel van de

sollicitatieprocedure van de nieuwe artistiek leider, hebben we vanwege tijdsgebrek besloten deze module slechts één keer uit te voeren.

Ten slotte is het van belang te vermelden dat in het kader van onze talentontwikkelingsactiviteiten, naast de prestatieafspraken, nog diverse andere activiteiten worden aangeboden. De belangrijkste hiervan zijn vijf verschillende commissies, die in 2025 allemaal actief waren:

- *Aankondigerscommissie*
Een team van geselecteerde aankondigers doet veel ervaring op door de optredens te presenteren. Voorafgaand aan de tour worden zij door de artistiek leider voorbereid. Er wordt elke tournee een optreden uitbesteed aan gastaankondigers, waarin de overige orkestleden kunnen onderzoeken of dit iets voor hen is.
- *Auditiecommissie*
De vier orkestleden die samen met ons artistiek team de auditiecommissie vormen, organiseren begeleid door de tourmanager drie keer per jaar audities. Zij coördineren de ledenwerving en onderhouden het contact met de auditanten.
- *Ensemblecommissie*
Een door het orkest gekozen vertegenwoordiging van vijf leden functioneert als brug tussen staf en orkest. Zij zijn aanspreekpunt, geven advies, spelen een belangrijke rol bij evaluaties en worden betrokken bij sollicitatieprocedures. Leden krijgen zo een inkijkje in de organisatie.
- *Programmacommissie*
Een team van vijf orkestleden denkt voorafgaand aan de tournee mee over het repertoire en thema. Begeleid door de artistiek leider leren deze leden programmeren en doen repertoirekennis op.
- *Social Mediacommissie*
Tijdens de tournees worden er door orkestleden bijdragen gemaakt voor op de website en social media, onder begeleiding van ons communicatieteam. Leden leren schrijven en reflecteren op de optredens en hun eigen ontwikkeling.

Participatie & community

Belangrijk zijn onze participatie & community activiteiten, die zich kenmerken door een actieve rol van het publiek: de reeds genoemde *inclusi module*, het *gastdirigentstuk*, waarbij iemand uit het publiek de kans krijgt om het orkest te dirigeren, en muziekinstrumenten uitproberen. Omdat we tijdens de najaarstournee geen *inclusi module* uitvoerden is het totale aantal optredens waarbij deze module op het programma stond logischerwijs ook minder hoog dan beoogd. De overige twee doelstellingen behaalden we wel. Het totaal aantal deelnemers haalden we opvallend genoeg wel (zie de toelichting hierna).

Overige activiteiten

De laatste categorie, overig, betrof een afspraak over het jaarlijks te organiseren *RicciottiFest*, met als doel om de Ricciotti-gemeenschap van leden, oud-leden, donateurs, samenwerkingspartners en andere betrokkenen te verstevigen. Doordat we eind 2024 nog volop met de lobby bezig waren voor het behoud van structurele subsidie en we dus niet eens wisten of we in 2025 nog wel door konden gaan, was er geen tijd en mogelijk geen financiële basis om deze activiteit door te laten gaan. We besloten het *RicciottiFest* een jaar uit te stellen, dat dan in dienst zou gaan staan van een nieuw jubileum. In 2026 heeft het eerste *RicciottiFest* alsnog plaatsvonden.

2.2.2 Bezoekers

Ten aanzien van de bezoekersaantallen zijn specifieke afspraken gemaakt, die zich laten onderverdelen in bezoekers voor optredens, educatieve optredens en overige activiteiten, zoals onderstaande tabel laat zien:

BEZOEKERS	Afspraak 2025	Realisatie	Voorjaar	Zomer	Najaar
Publiekspresentaties					
Optredens	19.000	11.820	2.916	6.701	2.203
Educatie					
Educatieve optredens	1.000	1.684	0	250	1.434
Overig					
<i>RicciottiFest</i>	300	0	-	-	-
Totaal BEZOEKERS	20.300	13.504	2.916	6.951	3.637

Het totale publieksaantal van 2025 kwam uit op 13.504, vergelijkbaar met de jaren 2024 en 2023, waarin we respectievelijk 13.536 en 13.692 mensen bereikten. Dat we al drie jaar op rij de 20.000 bezoekers niet halen, kan niet worden verklaard door het aantal optredens, aangezien dit stabiel is gebleven. De verklaring ligt eerder in de verhouding tussen de typen optredens: de afgelopen jaren speelden we relatief meer sociaal besloten en, in 2025, educatieve optredens. Bij deze vormen zijn de publieksaantallen per optreden doorgaans kleiner.

Omdat optreden voor een kleiner publiek net zo waardevol kan zijn als voor een groot publiek – en voor sommige doelgroepen zelfs noodzakelijk – zien wij geen aanleiding om ons beleid, waarin besloten en educatieve optredens een belangrijke plaats innemen, te wijzigen. Een positief effect hiervan is dat we met het hoge aantal educatieve optredens in 2025 maar liefst 1.684 kinderen bereikten, ruim boven het beoogde aantal van 1.000. We concluderen dat een jaarlijks publieksaantal van 20.000 te hoog is wanneer we blijven inzetten op relatief veel besloten en educatieve optredens. Daarom achten wij een doelstelling van 15.000 bezoekers per jaar realistischer, terwijl dat nog steeds ambitieus is. Om dit aantal te behalen, zal de groei voornamelijk moeten komen uit de openbare optredens.

Om dit te realiseren, zetten we in op grotere openbare (avond)optredens en breiden we onze marketinginspanningen uit, onder meer door posterverspreiding in de openbare ruimte, wervende video's en intensiever gebruik van sociale media. In 2026 is hiervoor al een goede eerste stap gezet met de eerste editie van het *RicciottiFest* in de Zuiderkerk in Amsterdam, waar maar liefst 500 bezoekers op afkwamen.

2.2.3 Deelnemers

De afspraken over de deelnemers gaan over onze orkestleden, externe conservatoriumstudenten die bij onze modules zijn betrokken, jonge musici van jeugdorkesten en publiek dat deelneemt aan onze participatie & community activiteiten:

DEELNEMERS	Afspraak 2025	Realisatie	Voorjaar	Zomer	Najaar	Opmerkingen
Talentontwikkeling						
Repetitieperiode + tournee	129	129	43	43	43	<i>3 x 43 orkestleden</i>
Beroepsoriëntatiemodule	129	129	43	43	43	<i>3 x 43 orkestleden</i>
Inclusiemodule	129	86	43	43	0	<i>3 x 43 orkestleden</i>
Compositiemodule	47	45	0	45	0	<i>43 orkestleden Ricciotti + 4 componisten</i>
Directiemodule	45	44	0	0	44	<i>43 orkestleden Ricciotti + 2 directie studenten</i>
Jeugdorkestenmodule*	93	183	0	58	125	<i>43 orkestleden Ricciotti + 50 orkestleden jeugdorkest</i>
Totaal talentontwikkeling	572	616	129	232	255	
Participatie & Community						
Gastdirigenten	40	46	11	20	15	<i>aantal deelnemers uit publiek</i>
Instrumenten uitproberen	50	228	74	78	76	<i>aantal deelnemers uit publiek</i>
Inclusiemodule	60	86	38	48	0	<i>aantal deelnemers uit publiek</i>
Totaal participatie & community	150	360	123	146	91	
Overig						
<i>RicciottiFest</i>	43	0	0	0	0	<i>43 orkestleden, vindt plaats in Amsterdam</i>
Totaal DEELNEMERS	673	976	252	378	346	

De afspraak is dat per tournee 43 deelnemers meedoen, wat bij drie tournees neerkomt op een jaartotaal van 129. Hierbij moet worden opgemerkt dat dit niet 129 unieke orkestleden betreft, aangezien veel spelers aan meerdere tournees deelnemen. Deze afspraak wordt in de regel behaald, omdat het orkest 43 plaatsen kent en voor een optimaal functioneren elke tournee volledig bezet moet zijn. Zoals uitvoerig beschreven in de beleidsplannen, wordt het echter een steeds grotere uitdaging om voldoende orkestleden te werven door een afnemend aanbod van spelers. Dit is een van de redenen waarom in 2025 de ledenbijdrage is afgeschaft.

Na slechts één jaar kunnen nog geen definitieve conclusies worden getrokken over het effect van deze afschaffing. Wel bleek het in 2025 opnieuw lastig om voldoende leden te werven. Zo waren er voor de voorjaartournee zeer weinig auditanten om uit te selecteren. Ook voor de zomer- en najaartournee was de werving moeizaam, waardoor in beide gevallen de bezetting moest worden aangevuld met in totaal vier ingehuurde spelers. Dit aantal ligt in lijn met voorgaande jaren: in 2023 en 2024 moesten respectievelijk vijf en vier spelers worden ingehuurd. Een extra tegenvaller was de internationale ledenwerving voor de zomertournee: het is niet gelukt om Belgische deelnemers te werven in het kader van het uitwisselingstraject. De niet behaalde aantallen deelnemers onder de orkestleden bij de inclusiemodule en het *RicciottiFest* zijn reeds toegelicht.

Er zijn ook activiteiten waarbij de deelnemers niet slechts uit orkestleden bestaan. Zo nemen aan de compositie- en directiemodules ook studenten compositie en directie deel. Voor deze modules is al aangegeven dat zij minder vaak zijn uitgevoerd dan oorspronkelijk gepland.

Ook voor de *inclusiemodule*, waaraan naast orkestleden ook deelnemers uit het publiek meedoen, is reeds vermeld dat deze minder vaak is uitgevoerd dan gepland. Het totaal aantal deelnemers is desondanks wel behaald. Ten slotte zijn de beoogde aantallen deelnemers bij de participatie & community activiteiten ruimschoots gerealiseerd.

2.2.4 Geografische spreiding

De afspraak met het AFK is dat we jaarlijks in totaal 25 optredens in Amsterdam geven, waarvan 3 educatieve. Dit is in 2025 gelukt met 26 optredens, waarvan 4 educatieve. Binnen Nederland organiseren we buiten Amsterdam nog eens 50 optredens. Ook hierbij is aandacht voor geografische spreiding: elke beleidsperiode is de doelstelling om minstens 1 keer in elke provincie te spelen. Omdat het in de vorige beleidsperiode niet lukte om in de provincie Zeeland op te treden, hebben we in de zomer van 2025 in Sluis opgetreden. Verder speelden we in 2025 in alle provincies van Nederland, behalve Friesland en Groningen. Naast de optredens in Nederland zetten we in op 25 optredens in het buitenland. In 2025 speelden we 29 keer België, waarmee die doelstelling ook is behaald. De niet behaalde bezoekersaantallen, zoals onderstaande grafiek laat zien, zijn reeds toegelicht. Zowel het iets kleinere aantal deelnemers talentontwikkelingsactiviteiten als het kleinere aantal talentontwikkelingsactiviteiten in Amsterdam hangt samen met het minder vaak uitvoeren van de *inclusiemodule*. Echter, in beide gevallen zijn de totale aantallen wel behaald. De laatste niet behaalde aantallen betreffen de bezoekersaantallen en het *RicciottiFest*, welke beide ook reeds zijn toegelicht.

Verdeling	Afspraak 2025		Realisatie		Afspraak 2025		Realisatie	
	Activiteiten	Bezoekers	Deelnemers					
Publiekspresentaties								
In Amsterdam	22	22	3.700	3.051	0	0		
In de rest van Nederland	44	44	10.400	4.860	0	0		
Internationaal	24	26	4.900	3.909	0	0		
Totaal	90	92	19.000	11.820	0	0		
Educatie								
In Amsterdam	3	4	300	515	0	0		
In de rest van Nederland	6	9	600	919	0	0		
Internationaal	1	3	100	250	0	0		
Totaal	10	16	1.000	1.684	0	0		
Talentontwikkelingsactiviteiten								
In Amsterdam	3	3	0	0	129	129		
In de rest van Nederland	9	9	0	0	443	428		
Internationaal	0	1	0	0	0	58		
Totaal	12	13	0	0	572	616		
Participatie & Community								
In Amsterdam	15	14	0	0	35	63		
In de rest van Nederland	35	41	0	0	80	222		

Internationaal	15	17	0	0	35	75
Totaal	65	72	0	0	150	360
Overige activiteiten						
In Amsterdam	1	0	300	0	43	0
In de rest van Nederland	0	0	0	0	0	0
Internationaal	0	0	0	0	0	0
Totaal	1	0	300	0	43	0
TOTAAL	178	193	20.300	13.504	765	489

3. Bereik en impact

3.1 Inleiding

Het Ricciotti heeft een dubbele missie: enerzijds het brengen van live symfonische muziek, overal en voor iedereen, en anderzijds de ontwikkeling van jong muzikaal talent. Door jonge musici te leren door middel van muziek wezenlijk contact te maken met hun publiek, leveren wij een bijdrage aan de leefbaarheid van de samenleving. Wij zoeken het publiek actief op, op de plekken waar het werkt, woont of recreëert.



Heilig Hart Ziekenhuis Leuven

Daarbij spelen we voor doelgroepen met zeer uiteenlopende achtergronden en leeftijden, met of zonder toegang tot het openbare leven, en in alle delen van het land. Bijzonder binnen onze werkwijze zijn de zogenoemde WildOp! optredens: korte, ongeplande uitvoeringen waarvan het idee ter plekke ontstaat. Alle optredens zijn gratis toegankelijk, zodat de muziek voor iedereen beschikbaar is. In dit hoofdstuk gaan we in op de mate waarin het is gelukt deze missies in de praktijk te brengen, wat daarbij goed is gegaan en welke uitdagingen zich hebben voorgedaan.

3.2 Marketing en communicatie

Doelstellingen en strategie

De belangrijkste doelstellingen van het marketing- en communicatiebeleid van 2025-2028 zijn:

- Ledenwerving, zodat elke tournee de bezetting en samenstelling van het orkest (waarbij de verhouding professionals (in wording) en amateurs de belangrijkste is) geborgd is;
- Een publieksaantal van 20.000 per jaar;
- Jaarlijkse groei van 5% van de donateursinkomsten;
- Groei van 10% van volgers op sociale media;
- Minimaal 25 nieuwe speellocaties per jaar.

Middelen en strategie om deze doelstellingen voor elkaar te krijgen zijn:

- Nieuwe huisstijl en website voor toegankelijkheid;
- Bij ledenwerving de focus verleggen naar talentontwikkeling;
- Wervingspraatjes houden voor potentiële leden;
- Grotere zichtbaarheid op sociale media, nieuwsbrief en posters in de openbare ruimte;
- Meer contact met groupies via het *RicciottiFest*;
- Donateursenquête;
- Start met TikTok.

Hieronder gaan we in op verschillende doelstellingen die we hebben behaald en de strategie daaraan ten grondslag heeft gelegen. Doelstellingen die nog niet zijn behaald, staan op de agenda voor de komende jaren.

Huisstijl en website

Voor de marketing- en communicatieafdeling stond het begin van 2025 in teken van de ontwikkeling van een nieuwe huisstijl met logo, website en tourneevormgeving voor *Ricciotti In Extase!*. Na zeven jaar samengewerkt te hebben met onze vorige vormgevers was het tijd voor iets nieuws. We vonden in 2024 vormgeefster Melle Mijnhardt van FabriekFanatiek die deze klus op zich nam. Na enkele maanden intensief hieraan gewerkt te hebben was alles klaar voor de tournee en werd de huisstijl bij het slotoptreden gepresenteerd. Ook werd de website gelanceerd en in gebruik genomen. De nieuwe vormgeving van de tournees is op verschillende plekken te zien in hoofdstuk 2, in de vorm van de drie campagnebeelden.

Algemene zichtbaarheid

Waar bij een reguliere buitenlandtournee doorgaans één marketing- en communicatie-medewerker meereist, waren dat er tijdens de *Ronde van België* twee. Dit was financieel mogelijk omdat het orkest per bus reisde. Met twee medewerkers was er aanzienlijk meer capaciteit voor het flyeren, het verzorgen van sociale mediaposts, de coördinatie van de tourjournaals (geschreven door orkestleden) en het maken van foto's en video's. Dit vormde een waardevolle aanvulling op het werk van onze vaste fotograaf, Wout Nooitgedagt, die standaard de volledige buitenlandtournee meereist. Voor de promotie van

toekomstige tournees, zowel ten behoeve van ledenwerving als publieksbereik, is het van grote waarde gebleken om over zo'n uitgebreide hoeveelheid beeld- en promotiemateriaal te beschikken. Verder had het marcomteam een banner laten maken voor op de bok. Samen met het zeer geslaagde tourneeshirt droeg dit sterk bij aan de zichtbaarheid en naamsbekendheid van het Ricciotti Ensemble. We genereerden bovendien extra zichtbaarheid in België via verschillende media, waaronder lokale televisie- en radiozenders.

Landelijke zichtbaarheid: televisieoptredens

Bijzonder aan *Ricciotti's Klankbos* was de aftrap met een televisieoptreden bij *Podium Klassiek* op 19 oktober. Het was zes jaar geleden dat het orkest daar voor het laatst te gast was. Het succes leidde tot een tweede uitzending op 28 december, tijdens de aflevering met de hoogtepunten van het afgelopen jaar. Naar deze uitzendingen keken respectievelijk 209.000 en 276.000 kijkers. De grote zichtbaarheid vertaalde zich in een hoge publieksopkomst tijdens de tournee en in de aanwas van nieuwe donateurs. We hebben ervaren wat het belang van landelijke zichtbaarheid is, waar we doorgaans besloten optredens geven en vaak op minder zichtbare locaties komen. Met deze les zullen we ook de komende jaren inzetten op deze landelijke zichtbaarheid, eventueel door hier externen voor in te huren.



Hoofdsite Leieborg, een woonvoorziening voor mensen met een handicap in Deinze

Online zichtbaarheid

We hebben in 2025 grote stappen gezet in onze sociale media, met name wat betreft videocontent. Hiervoor hebben we voor het eerst samengewerkt met een videograaf, genaamd Gus Wickerhoff. Omdat dit zo goed beviel is het maken van een aftermovie van ieder tournee, onder andere ten behoeve van ledenwerving voor volgende tournees, een vast onderdeel van het beleid geworden. Daarnaast hebben we Gus ook nog gevraagd videoclipps van de stukken *Faginus* en *Thunderstruck (ACDC)* te maken tijdens het optreden in Rozet in Arnhem. De video's vormden belangrijke nieuwe content voor op de sociale media: één van de video's op Instagram werd meer dan 15.000 keer bekeken. Samen met ook ander soort

berichten zijn we in 2025 veel actiever geweest op sociale media, met name Instagram, het belangrijkste platform waar onze (potentiële) leden op zitten. Verder zijn we, zoals gepland, gestart op TikTok.

Resultaten

De grotere zichtbaarheid heeft geleid tot de volgende resultaten:

- Stijging van 1143 naar 1192 donateurs (4% gestegen, zie voor specifieke aantallen verderop de paragraaf 3.5 Donateurs).
- Van 2.343 volgers op Instagram naar 3.689, een stijging van 57%. Hiermee is de doelstelling van een groei van 10% ruim behaald.
- Nieuwe speelplekken: elke vorm van landelijke zichtbaarheid vertaalt zich direct in aanvragen van nieuwe locaties. We speelden op 19 nieuwe plekken in Nederland, waarbij vooral de tourneethema's daartoe aanleiding gaven. Daarnaast waren alle speellocaties in België nieuw, met uitzondering van de Grote Markt in Leuven, waar we in 2022 ook al eens WildOp! zijn gegaan.

3.3 Deelnemers

In tegenstelling tot de paragraaf over de prestatieafspraken richten we ons hier niet op de aantallen, maar op de deelnemers zelf: de orkestleden, de modulestudenten, de musici uit jeugdorkesten en de deelnemers aan participatie & community activiteiten. Daarbij staan vragen centraal als: wie zijn onze deelnemers, wat is hun achtergrond, wat leren zij bij ons en hoe kijken zij terug op de tournees?

Orkestleden

Kenmerkend voor het Ricciotti Ensemble is de mix van orkestleden met diverse muzikale en culturele achtergronden. De leeftijd van de leden ligt tussen de minimale leeftijd van 18 en de maximale leeftijd van 31 jaar. Ongeveer de helft van de leden is conservatoriumstudent (klassiek, jazz of docent muziek), terwijl de andere helft bestaat uit gevorderde amateurmusici, vaak studierend aan een hogeschool of universiteit. Binnen het auditiebeleid is het waarborgen van een divers samengesteld orkest een belangrijk uitgangspunt, omdat deze diversiteit cruciaal is voor de talentontwikkeling.

Door een afnemend aanbod van potentiële orkestleden is het de afgelopen jaren steeds lastiger geworden om het orkest volledig bezet te krijgen, laat staan de gewenste samenstelling te waarborgen. Het wegvallen van de subsidie-eisen (2021–2024) voor minimumpercentages leden tot en met 24 jaar en voor amateurleden gaf in dit opzicht meer ruimte bij de werving. Desondanks streven we ernaar de samenstelling zo consistent mogelijk te houden, met een evenwichtige verdeling in leeftijd en tussen amateurs en (aankomend) professionals. Op die manier kunnen leden met verschillende achtergronden en leeftijden van elkaar leren en functioneert het orkest naar onze overtuiging optimaal. Hoewel we ook in 2025 vier leden hebben moeten inhuren, zijn we blij dat dat er niet meer waren dan in afgelopen jaren. We constateren dat we beter worden in het vissen in een steeds kleiner wordende vijver.



Grote hilariteit bij gastdirigent Piet bij HVO-Querido De Aak in Amsterdam

In de onderstaande tabel worden de leeftijdsopbouw en de verhouding tussen amateurs en professionals weergegeven. Daarnaast wordt gekeken naar het totaal aantal verschillende orkestleden (als indicatie voor de lidmaatschapsduur) en naar de samenstelling wat betreft nationaliteit:

	2023	2024	2025
Percentage t/m 24 jaar	56%	52%	36%
Percentage ouder	44%	48%	64%
Percentage kunstvak	44%	41%	46%
Percentage kunstvak, niet hoofdvak	8%	3%	15%
Percentage amateur	48%	56%	39%
Totaal aantal verschillende orkestleden	64	72	82
Waarvan inhuur	5	4	4
Aantal buitenlandse spelers	10	13	19
Aantal verschillende nationaliteiten	5	10	17

Op basis hiervan constateren we het volgende:

- Opvallend is dat de gemiddelde leeftijd van de leden is gestegen. De vraag is wat hieraan ten grondslag ligt: is dit een natuurlijk verloop en dient zich op termijn weer een jongere lichter aan, of weten jongere spelers ons moeilijker te vinden, dan wel voldoen zij minder vaak aan het vereiste niveau?
- Er is een duidelijke stijging zichtbaar in het aandeel kunstvakstudenten dat geen muziekinstrument als hoofdvak heeft. Het gaat hierbij bijvoorbeeld om studenten schoolmuziek of compositie. Daarnaast valt het relatief lage percentage amateurmusici in 2025 op.

- Naast de uitdagingen in de ledenwerving zien we dat leden, vaak door studiedruk of andere verplichtingen, de afgelopen jaren korter verbonden blijven aan het orkest. Waar voorheen circa 60 verschillende leden per jaar deelnamen, waren dat er in 2025 maar liefst 82. Dit wijst op een groter verloop en een kortere gemiddelde lidmaatschapsduur. Een extreem voorbeeld hiervan deed zich voor tijdens *Ricciotti's Klankbos*, waarbij bijna de helft van de 43 orkestleden voor het eerst deelnam.
- Tot slot zien we een sterke toename in het aantal niet-Nederlandse deelnemers en in de diversiteit aan nationaliteiten binnen het orkest. Dit hangt samen met de groei van het aantal internationale conservatoriumstudenten. Opvallend is bovendien dat deze internationale instroom uit steeds meer verschillende landen komt: in 2025 waren er maar liefst 17 nationaliteiten vertegenwoordigd, tegenover 5 in 2023 en 10 in 2024. Wat niet uit de tabel blijkt, maar wel vermeldenswaardig is, is dat geen van de ingehuurde krachten (vergevoerde of afgestudeerde conservatoriumstudenten) de Nederlandse nationaliteit had.

We volgen nauwgezet of het afschaffen van de ledenbijdrage invloed heeft op de samenstelling van het orkest en de ledenwerving. Hoewel de financiële drempel is weggenomen, kan dit er ook toe leiden dat de drempel om niet deel te nemen lager wordt en dat leden zich gemakkelijker op het laatste moment afmelden. Het wegvallen van een financiële bijdrage kan immers samenhangen met een verminderd gevoel van eigenaarschap. Zo zagen we bijvoorbeeld dat een aanzienlijk aantal nieuwe leden dat deelnam aan de voorjaartour, niet meer beschikbaar was voor de zomertour. Het is niet wenselijk dat deelname zich beperkt tot slechts één tournee. We zullen deze ontwikkeling de komende jaren systematisch blijven monitoren, zodat eventuele trends en onderliggende oorzaken tijdig kunnen worden gesignaleerd en geadresseerd. De geanonimiseerde ledenlijst, met onder andere leeftijd, studierichting en nationaliteit, is opgenomen in bijlage IV.

Los van de moeizamere ledenwerving, de kortere lidmaatschapsduur en de veranderende samenstelling van het orkest, kijken we wat betreft talentontwikkeling met grote tevredenheid terug op de drie tournees. Er werd gewerkt aan algemene muzikale vaardigheden, zoals techniek, muzikaliteit, interpretatie, stijl- en repertoirekennis, improvisatie en samenspel. Daarnaast was er ruimte voor creatief experiment, zowel in presentatie en theatrale acts als in de muzikale vertaling van het tourneethema. Ook brachten we de orkestleden in contact met mensen en groepen die normaal gesproken weinig zichtbaar zijn in de samenleving.

Hieronder volgen enkele quotes van orkestleden, die een indruk geven van hun beleving:

- Violist Sybren en altviolist Marike schreven over het optreden bij Spoedkliniek De Nieuwe Meer:
“Dit was een heel bijzonder en hartverwarmend optreden. Dat kwam doordat er zoveel muzikaliteit in het publiek aanwezig was, onder meer bij een mevrouw uit Oekraïne die zelfgeschreven liedjes zong. Toen het orkest haar begeleidde, ontstond er een magische verbinding tussen het Ricciotti en de mensen voor wie we speelden.”
- Percussionist Baue en violist Martha vertelden over *Ricciotti's Ronde van België*:
“Vooral bij het laatste optreden werd het één groot feest: iedereen danste door elkaar heen in de zaal. Iedereen kreeg een hoed, gevouwen van een flyer, dus zowel het publiek als het orkest droeg een hoedje. Dat zorgde voor een sterk gevoel van saamhorigheid. Er werd om het orkest heen gedanst en gesprongen, en er was voelbaar veel dankbaarheid. Het was een prachtige avond.”
- Jilles schreef ook over het slotoptreden in de Tolhuistuin in Amsterdam-Noord:
“Een feest van zeventien dagen lang, samengebald in een uur of twee. Alle vrolijkheid,

gekkigheid, huilbuien, bijzondere momenten, bijzondere publieken, de liefde voor alle orkestleden, de liefde voor het orkest zelf en alle gezamenlijke herinneringen worden hier herbeleefd. Iedereen vergeet hoe onnoemelijk moe ze zijn en danst zonder na te denken. De bladmuziek wordt nauwelijks nog bekeken; alle aandacht gaat uit naar de muzikale energie en naar elkaar, ter ondersteuning daarvan. Ne me quitte pas heeft nog nooit zo mooi geklonken. (...) Dit monumentale slotoptreden overtrof al onze hoge – zij het vrijblijvende – verwachtingen en vormde daarmee een fantastische afsluiting van wederom een bijzondere tour.”

- Dima, orkestlid (fagot):
“I’m deeply happy and grateful to once again escape reality (the war in Ukraine) and be part of the Ricciotti family. I love Ricciotti and I love music.”
- Jovan, orkestlid (contrabas):
“Thank you so much for everything, I’ve never been on a tour of such magnitude.”

Overige deelnemers

Naast de orkestleden zijn er ook de modulestudenten, de deelnemers aan de *jeugorkestmodule* en het publiek dat deelneemt aan de participatie & community activiteiten. Per 2021 voeren we jaarlijks de *jeugdorkestmodule* uit. In 2025 hebben we de frequentie echter aanzienlijk verhoogd naar drie edities, en die intensivering willen we de komende jaren vaker doorzetten. Met deze modules laten we jonge orkestleden niet alleen kennismaken met onze werkwijze, maar vormen ze ook een effectieve manier van ledenwerving. Dat de eerste deelnemer inmiddels auditie heeft gedaan, laat zien dat deze strategie begint te werken.



Er wordt al lopend gespeeld tussen de bomen op het landgoed Verwolde.

Kenmerkend voor Ricciotti is het zo toegankelijk mogelijk te zijn voor publiek, waaraan onze participatie & community activiteiten in grote mate bijdragen. De belangrijkste activiteit

daarvan is de *inclusiemodule*, waarbij het publiek niet alleen een inclusieve rol toebedeeld krijgt, maar ook een gevoel van eigenaarschap ervaart. Dan is nog het aloude gastdirigentstuk, wat steevast een happening is en het publiek enorm kan betrekken bij het optreden. Deelnemers die op de bok staan hebben vaak een onvergetelijke ervaring. Ten slotte laten we soms publiek, met name bij educatieve optredens maar ook bijvoorbeeld in de gevangenis onze muziekinstrumenten uitproberen, onder begeleiding van desbetreffende musici. Ook in 2025 zijn er weer bijzondere momenten geweest, zoals een spontane jamsessie in de gevangenis van Lelystad. Een gedetineerde merkte op: *“Ik voelde me echt even op een andere plek, alsof ik even buiten was.”*

3.4 Bezoekers

Doelgroepen

Ons publiek was opnieuw zeer gevarieerd: bewoners van bejaardentehuizen, verpleeghuizen en instellingen voor mensen met een beperking, AZC-bewoners, scholieren, dak- en thuislozen, winkelend publiek, de Ricciotti-achterban en nog veel meer. We speelden relatief veel sociaal besloten optredens. Dankzij de goede contacten in België konden we ook daar veel sociale optredens realiseren, wat in het buitenland doorgaans lastiger te organiseren is. Het lukte zelfs om daar in verschillende asielzoekerscentra (AZC's) te spelen, iets wat al enkele jaren niet meer in het buitenland was gelukt. In bijlage V is de volledige tourlijst opgenomen van alle tournees, inclusief de typen publiek en publieksaantallen.

Omdat we veel waarde hechten aan de ervaring van ons publiek, hebben we in 2024 een gastenboek geïntroduceerd waarin bezoekers een reactie kunnen achterlaten. Dit gastenboek is ook in 2025 meegenomen. Een selectie van deze reacties is te vinden in bijlage III (publieksreacties).

Educatieve optredens

De educatieve optredens zijn zowel school- als niet-schoolgebonden, maar richten zich altijd op de jeugd. We spelen elk jaar bij verschillende scholen in het hele land, met verschillende soorten onderwijs: primair onderwijs, voortgezet onderwijs en speciaal (voortgezet) onderwijs. Opvallend was het grote aantal educatieve optredens in 2025: waar we inzetten op 10 optredens, realiseerden we er 16. Daarvan vonden er 11 plaats op scholen, 2 voor jonge musici, 2 in een kinderdagverblijf en 1 bij Stichting Nieuw in Nederland, voor kinderen van nieuwkomers. Drie van deze educatieve optredens vonden plaats in België, waar we in totaal circa 250 jonge bezoekers bereikten.

3.5 Donateurs

Een groot deel van onze vaste achterban bestaat uit structurele donateurs: Groupies (ten minste €30 per jaar), Mecenassen (ten minste €120) en Vrienden (ten minste €1.200). Dit zijn vaak oud-leden, oud-medewerkers en andere direct betrokkenen. Tegelijkertijd zien we dat ook mensen zonder directe band met de organisatie zich regelmatig aanmelden, omdat zij zich herkennen in onze missie. We willen er de komende jaren op inzetten dat steeds meer mensen buiten deze directe kring ons structureel gaan ondersteunen.

Hieronder is een tabel opgenomen met de donateurstanden in 2025 en de donateursaanmeldingen per tournee. Duidelijk zichtbaar is dat de landelijke zichtbaarheid door het optreden bij *Podium Klassiek* tijdens Klankbos een belangrijke bijdrage heeft

geleverd aan het aantal Vrienden. Dit werd ook bevestigd door nieuwe Vrienden met wie we hierover contact hebben opgenomen.

Donateurstanden

Datum	Groupie	Mecenas	Vriend	Totaal
01-01-2025	1035	99	9	1143
31-12-2025	1069	107	13	1192

Donateuraanmeldingen per tournee

Tour	Groupie	Mecenas	Vriend	Totaal
In Extase	22	3	1	26
Ronde van België	18	1	0	19
Klankbos	15	4	3	22

Een belangrijke ontwikkeling binnen ons donateursbeleid in 2025–2028 is de jaarlijkse organisatie van het *RicciottiFest*. Dit evenement richt zich primair op bestaande donateurs, maar biedt ook ruimte om potentiële donateurs te betrekken. Tijdens deze bijeenkomst ontvangen donateurs het jaarlijkse Ricciotti Journaal (voorheen: Ricciotti Magazine) en wordt onze waardering voor hun betrokkenheid expliciet onderstreept. Door de subsidieperikelen is het niet gelukt om in 2025 het eerste *RicciottiFest* te organiseren, maar inmiddels hebben we dit begin 2026 wél kunnen realiseren. Het concert stond in het teken van het 55+1-jarig bestaan en was een groot succes.

Ten slotte vragen we onze donateurs naast financiële ondersteuning steeds vaker ook om op andere manieren bij te dragen, zoals bij ledenwerving, donateurswerving, het aandragen van concertlocaties en het aandragen van mogelijke nieuwe bestuursleden. Dit ondersteunt niet alleen onze organisatie, maar versterkt ook de betrokkenheid van onze achterban.

3.6 Eigen directe omgeving

Ricciotti gaf in 2025 in totaal 26 optredens in Amsterdam. Openbare concerten vonden plaats in onder andere De Duif, Paradiso Tolhuistuin, het Zonnehuis, Skatecafe en de Noorderkerk. Daarnaast speelden we zogeheten WildOp!jes (ong geplande optredens) op het Centraal Station, het Museumplein, het Winkelcentrum aan het IJ en Tuincentrum Osdorp. Verder verzorgden we vijf buurtgerichte concerten: bij de Willem de Zwijgerkerk, Het Groene Veld, Het Breedveld, bewonersvereniging Nellestein en A Beautiful Mess. Bij deze optredens bestaat het publiek voornamelijk uit buurtbewoners en is er vaak een aanvullend programma, zoals een gezamenlijke lunch of diner.

De sociaal besloten optredens vonden onder meer plaats bij COA Amsterdam (A&O Hostel in Zuidoost), het Judith van Swethuis en de vluchtelingenopvang voor Oekraïners in Riekerhof (Nieuw-West). Educatieve optredens werden gegeven op het Hyperion Lyceum, het Vossius Gymnasium en basisschool Frankendael. Voor de volledige lijst verwijzen we naar bijlage V achter in dit verslag.

Een nieuwe doelstelling ten opzichte van de periode 2021–2024 is dat we vanaf 2025 jaarlijks minstens één keer ook onze repetitieperiode in Amsterdam organiseren. In 2025 deden we dat bij Het Groene Veld in Amsterdam-Noord. Voor 2026 staat eveneens een Amsterdamse locatie op de planning: het Cygnus Gymnasium in Amsterdam-Oost.

Naast de afspraken over hoe vaak we in Amsterdam spelen, willen we ook binnen de hoofdstad de activiteiten spreiden zoals de volgende tabel laat zien:

Spreiding in de stad	Afspraak percentage activiteiten 2025		Afspraak percentage bezoekers 2025	
	Realisatie	Percentage	Realisatie	Percentage
Centrum	4	15%	920	26%
Nieuw-West	4	15%	182	5%
Noord	9	35%	1.183	33%
Oost	1	4%	110	3%
West	1	4%	37	1%
Zuid	4	15%	867	24%
Zuidoost	3	12%	267	7%
Weesp	0	0%	0	0%
Totaal Amsterdam	26	100%	3.566	100%

We spelen het vaakst in het centrum, maar, zoals de tabel laat zien, ligt er daarnaast extra focus op de stadsdelen Nieuw-West, Noord en Zuidoost. Deze keuze is bewust gemaakt, omdat het aanbod van kunst en cultuur in deze stadsdelen achterblijft. De doelstelling om jaarlijks minstens drie keer in elk van deze drie stadsdelen te spelen is behaald, met daarbij een extra nadruk op Noord. In de komende jaren zullen we onze inzet verder intensiveren in Zuidoost en Nieuw-West.

3.7 Bijdrage aan de culturele sector

Het uitvoeren van de missie van het Ricciotti staat of valt bij de samenwerking met een groot aantal andere partijen. De samenwerkingen binnen de culturele sector verdelen we hieronder in artistieke en zakelijke. De volgende paragraaf worden de maatschappelijke samenwerkingen besproken.

Artistieke samenwerkingen

Het artistieke team van het Ricciotti schakelt jaarlijks ruim twintig arrangeurs in uit het brede netwerk, waaronder veel oud-leden, om bestaand repertoire speciaal voor het orkest te bewerken. Per tournee en thema wordt gekeken welke arrangeurs het beste passen binnen de dan geldende artistieke kaders. In 2025 waren er in totaal 30 arrangeurs, waarvan sommige meerdere arrangeeropdrachten kregen. Voor de repetities schakelt Ricciotti de expertise van verschillende repetitoren in, voor de strijkers, de blazers en voor het lichte muziek-repertoire. Een lijst van de arrangeurs en repetitoren is terug te vinden in de dankpagina's van dit verslag.

Iedere tournee werkt het orkest samen met één of enkele professionele solisten die samen met de artistiek leider hun aandeel in het repertoire vaststellen. De solisten worden benaderd op basis van het thema van de tournee of de specifieke (buitenlandse) locaties die de organisatie opneemt in de tournee.

Eén van de (statutaire) pijlers van het Ricciotti is het regelmatig uitgeven van opdrachtcomposities. Per jaar zijn dat gemiddeld drie opdrachten, naast de composities die door compositiestudenten van de eerdergenoemde conservatoria worden geschreven.

Hiervoor worden componisten uitgekozen die feeling hebben met de werkwijze van het Ricciotti Ensemble of dit willen ontwikkelen en bereid zijn te schrijven voor het thema van de desbetreffende tour. In 2025 werden zes opdrachten verstrekt, waarvan vijf grote en één kleinere. Ook gingen er twee stukken van compositiestudenten in première in het kader van onze *compositiemodule*.

Tot slot onderhoudt de directie van het Ricciotti goede contacten met collega-organisaties, zoals het Nederlands Blazers Ensemble en diverse (beroeps)orkesten. Daarnaast maakt Ricciotti deel uit van een samenwerkingsverband van zes organisaties, bestaande uit Stichting Prinses Christina Concours, Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland, Stichting Nederlandse Vioolconcoursen, Stichting Vocaal Talent Nederland en Stichting Britten voor Jong Muziektalent. Dit verband, dat met een eerder lobby succesvol heeft bijgedragen aan het overtuigen van de minister om structurele subsidie te behouden, is inmiddels doorontwikkeld naar een structurele vorm van belangenbehartiging, met een tweewekelijks overleg als basis. Naar aanleiding van dit overleg is er regelmatig contact met uiteenlopende partijen, zoals conservatoria, de VNG, het LKCA, Kunsten '92 en verschillende Kamerleden.

Zakelijke samenwerkingen

Binnen de culturele sector zijn er ook financiële stakeholders van Ricciotti. Op dit terrein zijn er zowel publieke als private fondsen die Ricciotti structureel of incidenteel ondersteunen.

Publieke inkomsten

Allereerst is er het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). De relatie met het AFK komt voort uit de decennialange band die het orkest heeft met de stad Amsterdam. Het Ricciotti Ensemble is voor Amsterdam het eigenwijze en eigentijdse visitekaartje, zeker ook in het buitenland. Typisch Amsterdamse waarden zoals tolerantie, diversiteit en optimistisch ondernemerschap, komen duidelijk terug in de manier waarop het Ricciotti Ensemble in de samenleving staat en zich laat horen en zien. Kijkend naar het donateursbestand van het Ricciotti valt op dat bijna 20% van alle donateurs in Amsterdam woonachtig is.

Daarnaast was er structurele subsidie vanuit het FPK op grond van het kaderbesluit van minister Eppo Bruins, nadat de oorspronkelijk aangevraagde subsidie bij het FCP niet was toegekend. Samenwerking met dit fonds is niet nieuw voor Ricciotti: al jaren wordt daarmee een goede relatie onderhouden in het kader van de compositieopdrachten. De laatste aanvragen die werden gehonoreerd betroffen de reeks compositieopdrachten voor de periodes 2024-2025 en 2026-2027. Andere publieke steun werd in 2025, net als in 2023 en 2024 ontvangen van Platform ACCT voor het in dienst nemen van personeel dat voorheen als zzp'er werkte voor de organisatie.

Private fondsen en particulieren

Naast de publieke middelen werd er in 2025 ook geld ontvangen van private fondsen: Iona Stichting, Stichting Kooylant, Reinbert de Leeuw Stichting, Stichting ANV Fondsen, Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds, Zabawas, Triodos Foundation en het W.J.O. de Vries fonds (*Ars Donandi*). Andere private gelden ontvangt Ricciotti bij optredens in de vorm van donaties, maar ook is de structurele financiële steun van donateurs een belangrijke inkomstenbron. Deze inkomstenbron wordt nader toegelicht in hoofdstuk 4.

3.8 Rol in de maatschappij

Ricciotti vervult een sociale en verbindende rol in de maatschappij door livemuziek

toegankelijk te maken voor een breed en divers publiek, vaak op plekken waar mensen niet vanzelfsprekend met klassieke muziek in aanraking komen. Door op te treden in buurten, scholen en opvanglocaties brengt het orkest mensen samen en stimuleert het ontmoeting, uitwisseling en culturele participatie. Voor de leden is dit werk vormend en verrijkend. Zij leren hun spel af te stemmen op uiteenlopende situaties en publieksgroepen en ontwikkelen flexibiliteit, communicatieve vaardigheden en podiumervaring. Tegelijk vergroot het hun maatschappelijke betrokkenheid: door het directe contact met verschillende leefwerelden ervaren zij de impact en betekenis van muziek buiten de concertzaal.

De sociale optredens komen tot stand in samenwerking met een maatschappelijke partner en zijn vaak besloten. Sommige van die partners bieden het Ricciotti jaarlijks een publiek, waarbij het kantoor kan rekenen op vaste afspraken omtrent uitkoopsom, sponsoring in natura en overige voorwaarden. In Amsterdam zijn dat bijvoorbeeld Kerk & Buurt (Nassaukerk) en Mentrum. Buiten Amsterdam zijn dat bijvoorbeeld de Amerpoort in Baarn, Resto van Harte in Utrecht en landelijke overheidsorganisaties zoals het COA en DJI. Iedere tournee initieert het Ricciotti nieuwe samenwerkingen met zorginstellingen en andere maatschappelijk betrokken partijen. In bijlage I is een lijst opgenomen met de maatschappelijke samenwerkingspartners in 2025.



Muziekinstrumenten uitproberen, na afloop van het optreden bij de kinderopvang in Leuven

4. Bedrijfsvoering verantwoording

4.1 Financiën

4.1.1 Exploitatieresultaat van de subsidieontvanger

Het Ricciotti sloot 2025 af met een positief exploitatieresultaat van €27.779, bij een gerealiseerde omvang van €592.702 aan baten. Dit resultaat lag boven de kostendekkende begroting uit de meerjarenaanvraag en ook boven de jaarbegroting voor 2025.

De totale directe inkomsten bedroegen €92.515 en lagen daarmee in lijn met de begrote €89.780. De private fondsenwerving bleef echter achter, met €38.500 aan opbrengsten ten opzichte van een meerjarenbegroting van €90.500. Daar staat tegenover dat de bijdrage van donateurs hoger uitviel dan begroot: €68.406 tegenover €52.000. De toegenomen urgentie rondom het mogelijke wegvallen van structurele subsidie, evenals de grotere zichtbaarheid door Podium Klassiek, hebben hier positief aan bijgedragen.

De inkomsten uit subsidies en overige publieke middelen bedroegen €393.278 en lagen daarmee €10.278 boven de begrote €383.000. Dit is onder meer te danken aan de alsnog toegekende indexatie van de meerjarige subsidie van het FPK, die eerder nog onzeker was. Daarnaast ontvingen we een subsidie van Platform ACCT voor het in dienst nemen van voormalig zzp'er Douwe Nauta.

Per saldo lagen de totale baten €22.578 lager dan begroot in de meerjarenbegroting. Omdat de lasten relatief nóg lager waren dan begroot, werd het jaar, zoals blijkt uit het exploitatieresultaat, positief afgesloten. Lagere lasten waren onder andere te danken aan een relatief goedkope buitenlandtournee naar België: geen vliegtickets, geen instrumentenhuur omdat we alles konden meenemen, en bovendien een aantal keer gratis overnachtingen, als betaling in natura. Ook het werken met een voordeligere vormgever, het benutten van kosteloze repetitielocaties en minder inhuur van spelers, droeg bij aan lagere lasten.

Hoewel we in 2025 met minder toekonden, blijft voor 2026 en verder de ambitie om de inkomsten uit fondsenwerving verder te laten groeien bestaan. Het is noodzakelijk om een gezonde financiële buffer te behouden om eventuele financiële tegenvallers op te kunnen vangen. Verder willen we ruimte hebben voor een kostbaardere buitenlandtournee en moeten we de stijgende kosten kunnen blijven betalen.

4.1.2 Financiële positie van de subsidieontvanger

Bij aanvang van 2025 had de algemene reserve een omvang van €137.312, de bestemmingsreserve voor de nieuwe website een omvang van €15.000 en de bestemmingsreserve Covid-19 een omvang van €57.658. De gedane investeringen in de nieuwe website in 2025 ter waarde van €9.025 zijn onttrokken aan de betreffende bestemmingsreserve. Omdat de concrete financiële risico's van de Covid-19 pandemie ondertussen vrijwel voorbij zijn, is ervoor gekozen deze bestemmingsreserve te laten vrijvallen. Wel heeft het bestuur besloten tot de vorming van een continuïteitsreserve, om de risico's van het wegvallen van structurele subsidie op te kunnen vangen. Nadat deze subsidie in 2024 weg dreigde te vallen is er een alternatieve begroting opgesteld. Uit deze begroting bleek dat er in dat geval €100.000 nodig is om het grootste deel van de gemaakte afspraken voor het volgende jaar na te kunnen komen. Dit bedrag wordt daarom aan de nieuw gevormde continuïteitsreserve toegevoegd.

Daarnaast is er in 2026 besloten tot een bestemmingsreserve voor de geplande buitenlandtournee van 2027, de verwachting is dat deze €50.000 meer gaat kosten dan een normale buitenlandtournee. Naast deze bestemmingsreserves heeft de algemene reserve per 31 december 2025 een omvang van €67.550. Hoewel de financiële positie op korte termijn goed te noemen is, zijn er nog steeds onzekerheden over de langere termijn. Zo is er op dit moment nog geen zicht op de meerjarenregeling vanaf 2029. Ook wordt de laatste jaren de druk op de private fondsen steeds groter, terwijl ook de steun van deze fondsen nodig is om de begroting sluitend te krijgen. Met een gezonde liquiditeit en solvabiliteit van respectievelijk 526% en 60% is Ricciotti voorlopig in de positie om jaarlijks drie tournees en bijbehorende activiteiten te organiseren.

4.1.3 Analyse ten opzichte van de begroting

Onderstaande tabel laat zien hoe de verschillende baten en lasten zich verhouden tot het totaal, uitgedrukt in percentages:

	Jaarrekening 2025		Begroting 2025		Jaarrekening 2024		
BATEN							
Ledenbijdragen	-	0%	-	0%	14.504	2%	
Publieksinkomsten	24.132	4%	23.500	4%	22.063	4%	
Sponsoring in natura	63.400	11%	61.680	10%	52.260	9%	
Overige directe inkomsten	4.986	1%	4.600	1%	3.252	1%	
Directe inkomsten	92.518	16%	89.780	15%	92.079	15%	
Donateurs	68.406	12%	52.000	8%	62.344	10%	
Private fondsen	38.500	6%	90.500	15%	41.500	7%	
Bijdragen uit private middelen	106.906	18%	142.500	23%	103.844	17%	
EIGEN INKOMSTEN							
FPK	292.716	49%	-	0%	-	0%	subsidie
FPK	10.772	2%	-	0%	-	0%	indexatie
FCP	-	0%	300.000	49%	212.500	36%	subsidie
FCP	-	0%	-	0%	38.777	6%	indexatie
FCP	-	0%	-	0%	64.018	11%	herstelpakket jonge cultuurmakers
AFK	65.000	11%	65.000	11%	53.000	9%	subsidie
AFK	1.369	0%	-	0%	8.617	1%	indexatie
Overige publieke subsidies	23.421	4%	18.000	3%	24.052	4%	

	Jaarrekening 2025	Begroting 2025	Jaarrekening 2024
SUBSIDIES	393.278	383.000	400.964
	66%	62%	67%
TOTAAL	592.702	615.280	596.887
	100%	100%	100%
LASTEN			
Beheer personeel	105.046	92.009	105.447
	19%	15%	19%
Beheer materieel	67.328	74.450	69.450
	12%	12%	12%
Activiteiten personeel voorb.	66.992	65.713	44.544
	12%	11%	8%
Activiteiten personeel uitv.	133.984	131.428	89.088
	24%	21%	16%
Activiteiten materieel	194.422	249.680	249.072
	34%	41%	45%
Rentebaten/lasten	-2.849	2.000	-1.372
	-1%	0%	0%
TOTAAL	564.923	615.280	556.229
	100%	100%	100%
RESULTAAT	27.779	-	40.658

Deze cijfers komen uit de door de accountant vastgestelde jaarrekening 2025, die is gebaseerd op de meerjarenbegroting 2025-2028, zoals in 2024 ingediend bij het FCP en AFK.

In de tabel worden de inkomsten uit 2025 vergeleken met de meerjarenbegroting zoals ingediend bij FCP en AFK en met de inkomsten uit 2024. Vanzelfsprekend valt hier het wegvallen van de subsidie van het FCP op. Dit wordt gelukkig vrijwel helemaal opgevangen door de subsidie van het FPK. Andere verschillen worden hieronder toegelicht.

Directe inkomsten

De directe inkomsten waren met €92.518 iets hoger dan begroot. Het grootste deel van dit verschil zit in de sponsoring in natura. Opvallend is dat de directe inkomsten, ondanks het wegvallen van de ledenbijdrage, nagenoeg gelijk gebleven zijn ten opzichte van 2024. Ook hier komt dit voor het grootste deel door meer sponsoring in natura, een post die met €11.140 toenam. Een belangrijk aandeel hierin hebben de repetitielocaties waarvan we in 2025 gebruik hebben gemaakt. Hiervoor hebben we namelijk alleen maar een kleine vergoeding hoeven betalen in plaats van huur. Daarnaast zijn ons tijdens de zomertournee overnachtingen aangeboden door drie optreedlocaties, waarvoor we we anders gebruik hadden moeten maken van betaalde jeugdherbergen of hotels.

Private inkomsten

Ondanks het hogere aangevraagde bedrag bij het FCP en AFK ten opzichte van de vorige beleidsperiode blijft het in 2025-2028 nodig om fors hoger in te zetten op fondswerving bij private fondsen. Dat komt onder meer door het afschaffen van de ledenbijdrage en door het effect van de inflatie. Het is in 2025 niet gelukt deze toename te realiseren. De bijdragen van private fondsen bleven rond het niveau van 2024. De conclusie is dat we hier een grotere tijdsinvestering in hadden moeten doen, beter hadden moeten plannen om op tijd te zijn voor

een alternatieve dekking van de begroting en daarnaast meer fondsen moeten aanschrijven. We leerden dat het noodzakelijk is ruimer aan te vragen. Hoewel we dankbaar zijn voor toekenningen van vijf fondsen, ontvingen we slechts bij één fonds een volledige toekenning.

Deze leerpunten hebben in 2026 al meteen tot een bovenverwacht resultaat geleid: op het moment van schrijven is met de extra fondsenwerving al €74.000 van de benodigde €88.000 opgehaald.

Zoals gezegd, haalden we, dankzij extra inspanningen op dit punt, meer op uit structurele donaties dan voorheen. Deze stijging in inkomsten begon in 2024 na de onzekerheid rondom de structurele subsidie en heeft zich daarna nog doorgezet in 2025. Er was niet alleen een toename van het aantal donateurs, maar er was ook een substantieel aantal donateurs dat hun bijdrage verhoogde. Samen met de directe inkomsten vormen de private inkomsten de eigen inkomsten, die in 2025 in totaal uitkomen op €199.424, iets hoger dan de €195.924 van 2024. De eigen inkomsten vormen 34% van de totale inkomsten, wat procentueel vergelijkbaar is met voorgaande jaren.

Publieke inkomsten

De publieke inkomsten zijn ten opzichte van 2024 ongeveer gelijk gebleven. Dit komt grotendeels door het herstelpakket van het FCP dat we in 2024 nog ontvangen hebben. echter, ook als we deze bijdrage buiten beschouwing laten, zijn deze inkomsten flink gestegen. Dit komt met name doordat de subsidie door het FPK in 2025 hoger was dan de subsidie door het FCP in 2024. Daarnaast is er voor de periode 2025-2028 ook een iets hoger bedrag aangevraagd bij het AFK, al ligt dit bedrag meer in lijn met de jaarlijkse indexaties. De overige publieke bijdragen vallen ook hoger uit dan begroot. Dit komt doordat we in 2025 wederom aanspraak konden maken op een bijdrage van Platform ACCT voor het in dienst nemen van een werknemer die voorheen als zzp'er voor onze organisatie werkten.



De orkestleden komen tot rust tijdens het bosbad in de Amsterdamse Waterleidingduinen

Lasten

Bij vergelijking van de begroting 2025 met die van 2024 valt op dat de lasten in 2025 hoger zijn begroot, voornamelijk als gevolg van gestegen kosten. Inhoudelijk relevanter is echter de vergelijking tussen de begroting en de realisatie van 2025, waarin enkele duidelijke verschillen zichtbaar zijn.

Allereerst is er een relatief groot verschil tussen de begrote en gerealiseerde beheerslasten personeel. Dit wordt grotendeels verklaard door een aangepaste verdeling van de salariskosten van marketing- en communicatiemedewerkers over beheerslasten en activiteitenlasten, waardoor de realisatie beter aansluit bij de feitelijke inzet. Wanneer echter naar het totaal van de personeelslasten wordt gekeken, blijkt de realisatie alsnog circa €16.000 hoger dan begroot. Dit verschil is met name toe te schrijven aan €9.000 aan extra compositieopdrachten en €6.000 aan kosten voor invalspelers. De verwachting dat verbeterde ledenwerving het inhuren van musici grotendeels overbodig zou maken, bleek in de praktijk te ambitieus.

Daarnaast wijken de gerealiseerde activiteitenlasten materieel aanzienlijk af van de begroting. Deze lagere kosten zijn het gevolg van de eerdergenoemde kostenbesparingen, waarbij met name een relatief kostenefficiënte buitenlandstournee een belangrijke rol speelde. Tot slot is er een verschil zichtbaar in de rentebaten en -lasten, dat voortkomt uit het feit dat de rente inmiddels weer positief is.

Financiële risico's

De inkomsten uit fondsenwerving, uitkoopsommen en mansgelden zijn per definitie fluctuerend, waarbij met name de baten uit fondsenwerving het grootste risico vormen. De druk op private fondsen neemt toe en daarmee ook de onzekerheid van deze inkomstenbron. Om deze kwetsbaarheid te beperken, zetten wij nadrukkelijk in op kostenbeheersing en flexibiliteit binnen de organisatie. Zo investeren we sterker in ledenwerving, waardoor de noodzaak om betaalde musici in te huren afneemt. Daarnaast benutten we ons netwerk actiever om kosten voor repetitielocaties te beperken. Binnen onze werkwijze behouden we bovendien de mogelijkheid om uitgaven terug te schroeven, bijvoorbeeld door het aantal arrangeeropdrachten of de omvang van videoregistraties te reduceren. In het uiterste geval kan een tournee ook zonder solist of compositieopdracht worden gerealiseerd, al is dit nadrukkelijk onwenselijk.

Tegelijkertijd vraagt de toenemende afhankelijkheid van private fondsen om een scherpe positionering. Waar veel fondsen hun focus verleggen naar participatie en laagdrempeligheid, blijft Ricciotti zich primair richten op hoogwaardige live symfonische muziek. Hoewel wij actief drempels verlagen en participatieve elementen ontwikkelen, ligt onze kracht in het combineren van artistieke kwaliteit met maatschappelijke relevantie, zonder onze kernfunctie structureel aan te passen.

4.2 Organisatie

4.2.1 Toelichting op de organisatie

Bestuur

In 2025 was het bestuur met vier bestuursleden niet voltallig. Het lukte niet om een vijfde bestuurslid te vinden, maar naar aanleiding van het *RicciottiFest* in 2026 zijn er reeds tien aanmeldingen van potentiële bestuursleden, dus de verwachting is dat in 2026 het bestuur

weer voltallig zal zijn, waarbij in het kader van diversiteit een sterke voorkeur is voor een nieuw niet-mannelijk bestuurslid. Het bestuur bestond in 2025 uit de volgende bestuursleden:

- Bas de Wilde (voorzitter), *Eigenaar/onderzoeker bij onderzoeksbureau De strafzaak en raadsheer-plaatsvervanger in het gerechtshof Amsterdam. Relevante nevenfunctie: lid van de raad van toezicht van de Stichting What About Now*
- Chris van de Ven (penningmeester), *Voormalig Hoofd Financiën en Productie bij de Nederlandse Bachvereniging*
- Geert Boogaard (secretaris), *Oprichter/senior adviseur Blueyard*
- Judith van Driel (algemeen lid), *Violiste in het Dudok Quartet*

Rooster van aftreden

Naam	Functie	Termijn	Benoeming	Aftreden	Herkiesbaar
Bas de Wilde	voorzitter	3e*	13-09-2018	12-09-2026	Niet herkiesbaar
Christianus Cornelis Maria van de Ven	penningmeester	2e	13-09-2021	12-09-2029	Niet herkiesbaar
Geert Jan Christiaan Boogaard	secretaris	2e	01-06-2021	31-05-2029	Niet herkiesbaar
Judith van Driel	algemeen lid	1e	06-07-2023	05-07-2027	Herkiesbaar

*Eerste termijn van Bas de Wilde bestaat formeel uit twee termijnen van twee jaar. Vanwege de statutenwijziging van januari 2022, waarin de duur van de termijn van twee jaar is gewijzigd naar vier jaar, kon hij een derde termijn worden herkozen

Directie

De directie bestaat uit de zakelijk leider en de artistiek leider, die tevens deel uitmaken van het team (zie verderop). Per 1 april 2025 heeft Coen Stuit ontslag genomen. Sindsdien werkte Douwe Nauta, die eerder al als assistent-dirigent aan de organisatie was verbonden, als interim artistiek leider. In januari 2025 werd een sollicitatieprocedure gestart. In totaal meldden zich 22 kandidaten, waarvan er zeven werden uitgenodigd voor een gesprek. Hierna bleven er nog drie kandidaten over voor een tweede gesprek, die vervolgens allemaal werden uitgenodigd voor een proefdirectie tijdens de repetitieperiode. Hieruit werd Douwe Nauta verkozen, die per 1 juni officieel als artistiek leider van het Ricciotti in dienst is getreden. We kijken tevreden terug op het sollicitatieproces voor de nieuwe artistiek leider, al kostte het relatief veel tijd om dit zorgvuldig op te zetten. Daarom gaan we een algemene sollicitatieprocedure voor directieleden ontwikkelen, zodat we in de toekomst efficiënter kunnen werken en niet telkens opnieuw het wiel hoeven uit te vinden.

De directie bestond in 2025 uit de volgende leden:

- Douwe Nauta (artistiek leider)
Relevante nevenfuncties: dirigent van Frysk Jeugdorkest, speler in de Omniband
- Remco Menting (zakelijk leider)
Relevante nevenfuncties: uitvoerend musicus in uiteenlopende ensembles, componist/arrangeur, docent in verschillende muziekdisciplines en boekhouding en financiële administratie in verschillende culturele organisaties. Penningmeester bij drie culturele organisaties.
- Coen Stuit (artistiek leider), in dienst per 1 september 2018 voor 0,53 fte, uit dienst per 1 april 2025.

Relevante nevenfuncties: dirigent van Viotta jeugdorkest, Sinfonia Hoorn, Alkmaars Symfonieorkest en directiedocent

Team

Sinds de nieuwe organisatiestructuur die gedurende 2021-2024 werd ingevoerd, bestaat het team uit acht vaste medewerkers. Voor alle vier de onderdelen van de organisatie (artistiek, zakelijk, marketing en communicatie en productie) zijn er twee medewerkers in dienst. Hoewel er binnen elke afdeling een duidelijke taakverdeling is, geeft deze structuur mogelijkheden voor medewerkers om vakantie of verlof op te nemen, waarbij de andere persoon van de afdeling tijdelijk enkele noodzakelijke werkzaamheden kan overnemen. Waar we voorheen nog een extra functie assistent-dirigent hadden, zien we daar nu geen noodzaak toe en zijn we tevreden met het aantal medewerkers.

Samenstelling van het team in 2025:

Naam	Functie	Datum in dienst	FTE
Douwe Nauta	Artistiek leider	01-06-2025	0,53
Remco Menting	Zakelijk leider	01-01-2023	0,53
Geert Rubingh	Artistiek medewerker	01-01-2009	0,29
Peter Keijsers	Zakelijk medewerker	01-05-2023	0,53
Julia Koenen	Tourneemanager	01-07-2021	0,53
Maxje de Wit	Orkestmanager	14-07-2021	0,26
Marc Sentenie	Marketing & communicatie medewerker	01-03-2024	0,32
Mathilde van der Meij	Marketing & communicatie medewerker	01-03-2024	0,32

Kwantitatieve personeelsgegevens 2025

Hier volgt een toelichting bij de tabel kwantitatieve personeelsgegevens die is opgenomen in de jaarrekening:

Type personeel	Gerealiseerd 2025 (uren)	Gerealiseerd 2025* (fte)	Gerealiseerd 2024 (fte)	Gerealiseerd 2023 (fte)
Werknemers in vaste dienst	4.802	2,4	2,3	0,9
Werknemers in tijdelijke dienst	1.862	0,9	1,4	2,6
Inhuur (zzp / freelancers)	1.888	1,0	-	-
Vrijwilligers**	1.018	0,5	0,3	1,5

**gebaseerd op de 1983,6 werkbare uren in 2025, bij een 38-urige werkweek*

***Vanaf 2025 worden de orkestleden ook als vrijwilliger geteld. De getallen hier zijn gebaseerd op de uren die met de vrijwilligersvergoeding zijn betaald. In werkelijkheid zijn er door de orkestleden die hebben meegedaan nog veel meer, niet te controleren uren gerealiseerd.*

De bovenstaande tabel maakt het volgende inzichtelijk:

- Het aantal fte werknemers in vaste dienst is ten opzichte van 2024 licht gestegen. Per 1 januari 2025 heeft Remco Menting een vast contract gekregen. Daartegenover staat dat Coen Stuit, die een vast contract had, per 1 april is uit dienst gegaan.

- Het aantal fte werknemers in tijdelijke dienst is gedaald. Dit komt doordat het tijdelijke contract van Remco Menting per 1 januari 2025 is omgezet in een vast contract. Deze daling is niet volledig gecompenseerd door de aanstelling van Douwe Nauta met een tijdelijk contract, aangezien deze pas per 1 juni 2025 in tijdelijke dienst trad.
- Voor fte inhuur van zzp'ers/freelancers kan geen vergelijking worden gemaakt, omdat deze in de periode 2021–2024 niet in de tabel zijn opgenomen.
- Ten opzichte van 2023 is er sprake van een duidelijke verschuiving van werknemers in tijdelijke dienst naar werknemers in vaste dienst.

Vrijwilligers

In 2025 werkten er in totaal 114 vrijwilligers voor het Ricciotti Ensemble, waarvan 78 orkestleden. Sinds de versterking van het productieteam was tourneehulp in 2025 niet meer nodig, maar tijdens de repetitieperiode kwamen er wel nog 34 verschillende oud-leden helpen bij het koken. Een deel hiervan versterkte ook het orkest tijdens de tv-opnames van Podium Klassiek. Andere vrijwilligers waren onze vaste vrijwilligers Jamie de Kam als systeembeheerder en Frans Boom voor het archiveren van foto's.

Zzp'ers

Ricciotti huurt per tournee verschillende zzp'ers in: componisten, arrangeurs, solist, invalmusici, medewerkers aan de beroepsoriëntatiemodule, fotograaf, videograaf en vormgevers. Voor de buitenlandstournee in 2025 werden twee externe, lokale producenten ingeschakeld. Gedurende het hele jaar wordt een boekhouder, websitebeheerder en beheerder CRM-systeem ingehuurd.

4.2.2 Reflectie op de bedrijfsvoering

In 2025 bewees Ricciotti opnieuw een flexibele en lerende organisatie te zijn, met een goede balans tussen artistieke kwaliteit en maatschappelijke impact. De kernactiviteiten verliepen goed, terwijl er ook kritisch is onderzocht wat effectief is en wat minder goed werkt. Er is gebleken dat grootschalige posterverspreiding minder opleverde dan verwacht, terwijl landelijke zichtbaarheid via de televisie onze verwachtingen ruim overtrof. Ook ander beleid wat betreft video's, sociale media en het meenemen van beide marketing & communicatiemedewerkers waren positief. Al deze inzichten hebben geleid tot een aanpassing in de communicatiestrategie voor 2026.

Ook hebben we een flinke slag gemaakt in efficiëntie, met een volledig gedigitaliseerde boekhouding, het werken met Microsoft 365, de frequentie van overleg opgevoerd naar elke twee weken en een nieuwe, veel makkelijker aan te passen website. Voor 2026 staat op de planning dat we hierin nog een stap verder gaan, door de functionaliteit van ons CRM-systeem uit te breiden en te koppelen aan de website.

Door een tourneeplanning die niet altijd vlekkeloos verliep, hebben we geleerd dat het wenselijk is om deze veel meer naar voren te halen. Dit komt de werkdruk, maar ook communicatie en fondsenwerving zeer ten goede. In 2026 hebben we hierin een hele goede stap gemaakt ten opzichte van 2025. Al met al blijft Ricciotti zich stap voor stap ontwikkelen door te evalueren, bij te sturen en scherp te blijven op wat werkt. Dit doen we doorlopend: door de kleinschaligheid is er voortdurend contact tussen bestuur en directie. Het bestuur voert jaarlijks een zelfevaluatie uit en er vinden functioneringsgesprekken plaats met de directie. De directie voert op haar beurt de gesprekken met de overige teamleden.

Evaluatie van de activiteiten

Na elke tournee worden de leden uitgenodigd om hun ervaringen en opmerkingen te delen met de Ensemble Commissie (EnCie). De respons hierop is steevast hoog en uitgebreid. Sinds enkele jaren besteden we daarbij extra aandacht aan de evaluatie van talentontwikkeling, zodat we blijven aansluiten bij de wensen en behoeften van de orkestleden. Op basis van deze input vindt er een gezamenlijk overleg plaats tussen de EnCie en het team. De uitkomsten worden vervolgens teruggekoppeld: de leden ontvangen vanuit de EnCie een algemene evaluatie van de tournee, terwijl het artistieke team individuele feedback geeft op het gebied van muzikale ontwikkeling. Relevante inzichten worden meegenomen in de voorbereiding van volgende projecten. Zo zijn onder meer de beroepsoriëntatiemodule en diverse coachingstrajecten ontwikkeld naar aanleiding van wensen uit het orkest. In 2026 wordt daarnaast een verdiepingsmodule geïntroduceerd, gericht op het versterken van het contact tussen orkestleden en publiek.

Na de evaluatie met de EnCie volgt een uitgebreide tournee-evaluatie met het voltallige team, volgens een vast model. Hierbij wordt ook feedback meegenomen van contactpersonen op locatie (via evaluatieformulieren), evenals input van externen zoals solisten, arrangeurs en componisten. Daarnaast worden publieksreacties besproken, die we onder andere ontvangen via de website, social media en het Ricciotti-gastenboek dat tijdens optredens onder het publiek circuleert.



Concertmeester Olav met het nieuwe logo op de bassdrum, na afloop van een WildOp! op Amsterdam Centraal Station

Monitoring

De carrières van (oud-)leden vormen een belangrijke graadmeter voor het succes van onze werkwijze. Daarom blijven we ook na hun tijd bij Ricciotti volgen hoe hun loopbaan zich ontwikkelt en hoe hun ervaring bij Ricciotti daarin doorwerkt. Bovendien spelen (oud-)leden een actieve rol binnen de organisatie zelf. Zo worden zij ingezet voor arrangeer- en componeeropdrachten of gevraagd om de beroepsoriëntatiemodule te verzorgen. Ook komt het regelmatig voor dat oud-leden terugkeren in andere rollen. Zo was in 2023 oud-lid David

Kweksilber solist tijdens Expeditie NL en vroegen we Karmit Fadael, die in 2022 met ons mee was op tournee, een compositie te schrijven. Daarnaast zijn veel team- en bestuursleden afkomstig uit het Ricciotti-orkest, wat de sterke doorstroom binnen de organisatie laat zien.

De komende jaren willen we het contact met oud-leden verder versterken, onder andere door jaarlijks het *RicciottiFest* te organiseren. Daarmee verdiepen we de verbinding tussen huidige leden, oud-leden en de organisatie. Dit geeft beter inzicht in de impact van Ricciotti op het leven en de carrière van oud-leden en versterkt tegelijkertijd een waardevol netwerk voor ledenwerving, locaties, tourneemanagement en fondsenwerving.

4.2.3 Toelichting op de codes

Governance Code Cultuur

De bestuursleden worden niet betaald. Hun nevenfuncties en het rooster van optredens staan vermeld op de website. De zittingstermijn voor bestuursleden is onder de nieuwe statuten (januari 2022) maximaal twee termijnen van vier jaar. In 2025 heeft het bestuur vier keer samen vergaderd met de directie. Ook is er nog een keer vergaderd zonder de directie, waarin onder meer het eigen functioneren van het bestuur is besproken.

De afgelopen jaren zijn verschillende stappen gezet ten behoeve van goed bestuur. De in 2023 aangestelde vertrouwenspersoon, en de in 2024 vastgestelde *Regeling arbeidsvoorwaarden*, welke een uitwerking van en aanvulling op de arbeidsovereenkomsten en CAO is, zijn hier voorbeelden van. In 2025 is een gedragscode en klachtenregeling opgesteld. Deze zijn inmiddels opgesteld en gepubliceerd op de website. Er wordt gewerkt aan een gedragscode voor de orkestleden. Ook staan voor 2026 de Regeling (leden)commissies en een AVG-document op de planning, en wordt gekeken of andere regelingen inmiddels aan herziening toe zijn.

Code Diversiteit & Inclusie

Tourneethema

Ricciotti heeft in het beleidsplan 2025–2028 de ambitie geformuleerd om jaarlijks voor minimaal één van de drie tournees een thema te kiezen dat verband houdt met diversiteit en inclusiviteit. Dit werkt door in zowel onze sociale missie als onze talentontwikkelingsmissie: het publiek wordt zich bewuster van het thema doordat we hier tijdens aankondigingen bij optredens expliciet aandacht aan besteden. Tegelijkertijd verdiepen de leden hun kennis, doordat het thema structureel terugkomt in onder meer de repertoirekeuze, de beroepsoriëntatiemodule en als gespreksonderwerp tijdens repetities en tournees.

Ook in de afgelopen beleidsperiode werkten we regelmatig met thema's die diversiteit en inclusie bevorderen. Zo vond in 2024 de Fantastische Vrouwentour in het voorjaar plaats, waarbij uitsluitend muziek van vrouwelijke componisten werd uitgevoerd. Zowel het publiek als de orkestleden maakten hierdoor kennis met een breed scala aan, vaak minder bekende, vrouwelijke componisten. Daarnaast werd er uitsluitend samengewerkt met vrouwelijke arrangeurs, wat leidde tot het ontdekken van nieuw arrangeertalent binnen het orkest zelf. Dit thema heeft aantoonbaar bijgedragen aan een grotere bewustwording onder de orkestleden. Inmiddels is het vanzelfsprekend geworden dat zij kritisch kijken naar de diversiteit van componisten binnen een tourneeprogramma.

Inclusiemodule

De in 2021 opgezette pilot voor de inclusiemodule, waarin het publiek op een actieve en

inclusieve manier bij het optreden wordt betrokken, is inmiddels uitgegroeid tot een vast onderdeel van onze werkwijze. Samen met het publiek ontstaat ter plekke een compositie, onder leiding van enkele orkestleden. Hoewel er soms nieuwe werkvormen worden ontwikkeld, blijft de kern dat het publiek daadwerkelijk deelneemt aan het creatieve proces.

Deze module hebben we in 2025 tijdens twee tournees uitgevoerd. Bij de derde tournee kozen we bewust voor de *jeugdorkestmodule*. In zekere zin kan het samenspelen met een jeugdorkest worden gezien als een specifieke vorm van de inclusiemodule, zij het gericht op een afgebakende doelgroep. In 2026 zetten we met de *verdiepingsmodule* opnieuw in op actieve publieksparticipatie, ditmaal met een bredere variatie aan doelgroepen. Deze nieuwe module kan worden beschouwd als een *inclusiemodule-plus*: er gaat een uitgebreid voorbereidingstraject aan vooraf, waardoor de impact aanzienlijk wordt vergroot.

Leden

In 2025 kwamen onze leden uit 17 verschillende landen, aanzienlijk meer dan in voorgaande jaren. Bovendien beperkte dit zich niet langer tot West-Europa, maar omvatte het ook landen als Colombia, Zuid-Korea, Thailand en Brazilië. Tegelijkertijd hebben we hier zelf slechts beperkte invloed op, aangezien we in sterke mate afhankelijk zijn van het beschikbare aanbod. De verhouding tussen amateurs en professionals liep iets verder uiteen dan in eerdere jaren, maar was met respectievelijk 54% en 46% nog steeds goed in balans. Wat betreft leeftijdsdiversiteit viel op dat de groep gemiddeld ouder was: 64% van de leden was ouder dan 24 jaar, terwijl dit percentage in voorgaande jaren rond de 45% lag.

Publiek

Ons publiek is zeer divers wat betreft culturele achtergrond, gender en seksualiteit en sociaaleconomische kansen(on)gelijkheid. Het opzoeken van bepaalde doelgroepen maakt onze optredens ook toegankelijk voor mensen met een beperking. Bij het organiseren van de tournees houden we rekening met de locaties waar we spelen, zodat we een divers publiek blijven bereiken. Door elke tournee weer met een nieuw tourneethema te werken blijven we ook deuren openen naar nieuwe locaties.

Speciale aandacht binnen ons diversiteits- en inclusiebeleid is de samenwerking met Stichting Nieuw in Nederland. Hierbij wordt een interculturele ontmoeting gefaciliteerd tussen orkestleden en nieuwe Nederlandse kinderen, met als doel om bij de kinderen het eigenaarschap van ons optreden te vergroten. Vast onderdeel bij dit type optredens is de *inclusiemodule*, en per 2026 voeren we daar ook de *verdiepingsmodule* uit.

Organisatie

Van de acht medewerkers in 2024 waren er in 2025 nog steeds zeven in dienst. Op dit vlak zijn er dus geen stappen gezet in het vergroten van de diversiteit. Bij de sollicitatieprocedure voor een nieuwe artistiek leider viel het aantal aanmeldingen van vrouwelijke en niet-mannelijke dirigenten tegen. Ons beleid is dat we bij gelijke geschiktheid kiezen voor meer diversiteit. In dit geval had dat een voorkeur voor een niet-mannelijke dirigent kunnen betekenen. In de uiteindelijke beoordeling bleken de mannelijke kandidaten echter beter aan te sluiten bij het gevraagde profiel. De verhouding tussen medewerkers met en zonder Ricciotti-achtergrond is, sinds het aannemen van Douwe Nauta (oud-lid), minder divers geworden. Tegelijkertijd sloot hij goed aan bij het profiel dat we zochten, mogelijk juist vanwege zijn langdurige betrokkenheid bij de organisatie. Er is daarnaast een duidelijke wens om het bestuur diverser samen te stellen. Met het aftreden van de voorzitter in 2026 en een andere openstaande positie zien we kansen om hier gerichte stappen in te zetten.

Voor ons blijft het essentieel om zichtbaar en toegankelijk te zijn voor mensen met verschillende achtergronden. We blijven daarom actief nieuwe doelgroepen opzoeken en

kiezen bijvoorbeeld voor tourneethema's die bijdragen aan meer diversiteit onder de externen met wie we samenwerken, zoals solisten, componisten en arrangeurs.

De doelstelling om cursussen aan te bieden aan medewerkers, gericht op inclusief denken en handelen, is in 2025 nog niet gerealiseerd. Nu echter veel andere doelen zijn behaald, zoals een nieuwe vormgeving, een nieuwe website en de digitalisering van de boekhouding, verwachten we dat er in 2026 meer ruimte ontstaat om hier alsnog stappen in te zetten.

Fair Practice Code

Sinds 2021 wordt het loongebouw en de 38-urige werkweek van de CAO Toneel en Dans gevolgd. De medewerkers van productie en van marketing en communicatie zitten in schaal V, de medewerkers van artistiek en zakelijk in schaal VII en de directieleden in schaal IX. De inschaling houdt verband met de verantwoordelijkheden die bij de functie horen. In de Regeling arbeidsvoorwaarden Ricciotti Ensemble zijn bepalingen opgenomen met betrekking tot onder andere het opnemen van vrije dagen ter compensatie van tournees, de eindejaarsuitkering en de functioneringsgesprekken.

In 2025 kregen alle medewerkers na goed functioneren een periodiek extra toegekend, conform het gehanteerde beleid. Per 1 januari 2025 kreeg zakelijk leider Remco Menting een vast contract, en inmiddels geldt hetzelfde voor de marketing- en communicatiemedewerkers Marc Sentenie en Mathilde van der Meij, die 1 maart 2026 in vaste dienst zijn.

ZZP'ers die voor ons werken, zoals de boekhouder, vormgevers of website beheerder vragen hun eigen uurprijs. Voor arrangeurs en repetitoren hanteren wij geen uurprijs maar vaste bedragen. Voor de betalingen van componisten hanteren we de Nieuw Geneco compositietabel, waarvoor we in 2024 nog waren genomineerd voor de Nieuw Geneco Fair Practice award.

De nieuwe organisatiestructuur met twee medewerkers per afdeling heeft voor meer stabiliteit en minder werkdruk op de medewerkers gezorgd. Dit betekent dat bij het uitvallen van medewerkers het werk (in ieder geval tijdelijk) kan worden voortgezet, maar ook dat er veel meer ruimte is gekomen voor medewerkers om vakantie en (ouderschap)verlof op te nemen, wat in 2025 ook daadwerkelijk meer is gedaan dan voorheen. De af- en aanwezigheid van de medewerkers wordt inzichtelijk gemaakt in een overzicht dat is opgezet in de nieuwe digitale omgeving Microsoft 365. Hiermee is tevens de kantoorefficiëntie flink toegenomen vanwege verbeterde onderlinge communicatie, het makkelijker maken van online afspraken, betere inzichtelijkheid van *to do*-lijsten en taakverdelingen. Ook is de digitale veiligheid wat betreft toegang, versleuteling en backups omhooggegaan en zijn er stappen gezet in AVG, met alleen vastlegging van noodzakelijke persoonsgegevens, die tevens beter beschermd zijn.

Vergelijkbaar met de beoogde cursussen op het gebied van diversiteit en inclusie hadden we ook doelstellingen in het kader van de Fair Practice Code. Echter, ook andere professionaliseringscursussen voor medewerkers werden in 2025 nog niet gevolgd. We hopen dat er in 2026 meer ruimte ontstaat om dit soort scholing en ontwikkeling alsnog te faciliteren.



WildOp! op de Grote Markt in Leuven

Duurzaamheid

Hoewel duurzaamheid (nog) geen vastgelegde code is, speelt dit thema een steeds grotere rol in ons beleid. In de afgelopen jaren hebben we verschillende stappen gezet, zoals het aanbieden van uitsluitend vegetarische maaltijden en het gebruik van gepersonaliseerde drinkflessen om plasticverbruik te verminderen. Daarnaast willen we niet alleen zelf verduurzamen, maar dit ook actief uitdragen. In de periode 2025–2028 stelden we ons ten doel om tweemaal een duurzaamheidsthema te kiezen, om de bewustwording te vergroten binnen de organisatie, onder onze leden en bij het publiek. Met de thema's *bomen* in 2025 en *recycling* in 2026 hebben we deze doelstelling inmiddels behaald. Ook hebben we de CO₂-voetafdruk van Ricciotti's Klankbos in kaart gebracht en gecompenseerd via European Festivals Forest. Daarnaast ontvingen nieuwe donateurs het planten van een boom als welkomstcadeau.

Hoewel we verschillende doelstellingen inmiddels hebben behaald, blijft er ruimte voor verbetering. Voor buitenlandse tournees is het soms nog noodzakelijk om te vliegen, al proberen we dit tot een minimum te beperken. In 2025 reisden we bijvoorbeeld per bus naar

België en in 2026 gaan we met de trein naar Italië. Wanneer vliegen onvermijdelijk is, compenseren we in ieder geval onze CO₂-uitstoot, zoals we in 2023 hebben gedaan voor onze reis naar Ierland.

4.3 Risicoanalyse

4.3.1 Functioneren, continuïteit en perspectief

Sinds de jaren '70 werkt het Ricciotti Ensemble met een combinatie van conservatoriumstudenten en amateurmusici. Juist deze wisselwerking vormt de kern van het orkest. Door de afname van het aantal beschikbare amateurs zijn we de afgelopen jaren echter steeds afhankelijker geworden van conservatoriumstudenten. Dit heeft niet alleen invloed op het functioneren van het ensemble, maar bracht ook een subsidierisico mee. Het FCP beschouwde kunstvakstudenten niet als doelgroep, omdat zij als professionals werden gezien, terwijl het FPK hen juist als amateurs kwalificeerde en om die reden buiten de doelgroep plaatste. Hierdoor dreigden wij voor de periode 2025–2028 tussen wal en schip te vallen.

Na een succesvolle lobby herzag het FCP zijn regeling voor 2025–2028: kunstvakstudenten werden alsnog tot de doelgroep gerekend en de leeftijdsgrens van 24 jaar verviel. Met hernieuwd vertrouwen dienden wij een subsidieaanvraag in. Tot onze teleurstelling werd deze, ondanks een positieve beoordeling, alsnog afgewezen. Hoewel we uiteindelijk – samen met vijf collega-instellingen – dankzij lobbywerk de subsidie voor 2025–2028 hebben veiliggesteld, blijven de zorgen over de toekomst bestaan. De subsidiebesluitvorming is uiterst kwetsbaar gebleken, zelfs voor instellingen met een decennialange staat van dienst.

Daarnaast is de structurele achteruitgang van de muzikeducatie in Nederland zorgwekkend. Sinds de bezuinigingen in 2011 is niet alleen het aantal goed opgeleide amateurmusici sterk gedaald, maar ook weten jonge talenten steeds moeilijker hun weg naar het conservatorium te vinden. Het overheidsbeleid is verschoven van kwalitatief hoogwaardige (privé)muzieklessen naar laagdrempelige kennismaking met cultuur. Het noodzakelijke vervolg – verdieping via structureel muziekonderwijs – is daarbij verwaarloosd. Zonder deze verdieping stagneert de ontwikkeling van talent en uiteindelijk ook de instroom van nieuwe muziekdocenten. Daarmee komt zelfs het fundament onder de huidige kennismakingsinitiatieven in gevaar.

Op het moment van schrijven loopt er, in opdracht van het ministerie, een onderzoek naar talentontwikkeling klassieke muziek en dans. Ricciotti heeft een bijdrage geleverd door data te presenteren van onze orkestleden van de periode 2010-2025. We volgen het onderzoek nauwgezet en wachten met spanning de resultaten af. Parallel hieraan blijven we ons met de vijf collega instellingen inzetten voor belangenbehartiging, met als doel erkenning van onze rol én het realiseren van een duidelijke, structurele positie binnen het culturele bestel.

4.3.2 SWOT-analyse

Op basis van bovenstaande paragraaf en eerder hoofdstukken presenteren we hier een SWOT-analyse waarin de financiële, artistieke en sociaal-maatschappelijke dimensies in samenhang worden beschouwd. Deze analyse bepaalt in grote mate ons beleid voor de komende jaren.

SWOT-ANALYSE

Artistiek – Financieel – Sociaal-maatschappelijk



- **Belangenbehartiging:** We blijven intensief en structureel samenwerken met onze vijf collega-instellingen om het belang en de noodzaak van talentontwikkeling te onderstrepen en te pleiten voor een structurele functie binnen het bestel.
- **Ontwikkeling van impactvolle programma's:** We ontwikkelen programma's die direct bijdragen aan onze missie en talentontwikkeling, en tegelijkertijd nieuwe mogelijkheden voor fondsenwerving creëren. Zo draagt het verdiepingsprogramma educatie (vanaf 2026) bij aan het tegengaan van de achteruitgang van muziekeducatie in Nederland, én versterkt het onze ledenwerving en -binding door een waardevolle aanvulling op ons talentontwikkelingsaanbod. De financiering van dit programma is bovendien zeer succesvol gebleken. In de komende jaren willen we meerdere vergelijkbare programma's ontwikkelen, ook gericht op andere sectoren, zoals de zorg.
- **Ontwikkeling van publieksinkomsten (kaartverkoop):** We zetten in op optredens met kaartverkoop, gericht op hogere uitkoopsommen. Deze strategie is nog in ontwikkeling. We onderzoeken de mogelijkheid om via een webshop op de nieuwe website tickets aan te bieden volgens een *pay-what-you-want*-principe, zodat optredens toegankelijk blijven voor een breed publiek. Daarnaast heeft het expliciet communiceren van de werkelijke kosten van een Ricciotti-optreden – en het waar nodig aanbieden van maatwerk of korting

– al geleid tot een significante stijging van de uitkoopsommen in 2025 ten opzichte van 2024.

- **Vernieuwd donateursbeleid:** We versterken ons donateursbeleid met als doel de particuliere bijdragen te verhogen en de betrokkenheid te verdiepen. Een belangrijk onderdeel hiervan is het jaarlijkse *RicciottiFest*, dat zich nadrukkelijk richt op donateurs. Tijdens dit evenement blikken we terug op het afgelopen jaar en delen we onze toekomstplannen, zodat inzichtelijk is waaraan donaties worden besteed. Aanvullend spelen het RicciottiJournaal en exclusieve ontmoetingsmomenten voor Vrienden (donateurs vanaf €1.200 per jaar) een belangrijke rol. Ook stimuleren we actieve betrokkenheid van donateurs, bijvoorbeeld door hen te betrekken bij het werven van nieuwe steun.
- **Marketing en communicatiebeleid:** Zoals uitgebreid besproken in het verslag, blijven we ons marketing en communicatiebeleid aanscherpen en ontwikkelen. We zetten in op meer landelijke zichtbaarheid, als essentieel onderdeel van ons ledenwervings- en donateurswervingbeleid.
- **Kostenbeheersing en efficiëntie:** We zetten in op kostenbesparing door efficiëntere ledenwerving en het vinden van betaalbare repetitieruimtes. Door het marketing- en communicatiebeleid sterker te richten op ledenwerving, streven we ernaar minder afhankelijk te worden van het inhuren van musici. Daarnaast plannen we tournees eerder, zodat er meer tijd is om geschikte en kostenefficiënte repetitieruimtes te organiseren.



Loopstuk voor het optreden bij Mat'et Eau, in Namen

Bedankt!

Het bestuur bedankt de directie en de medewerkers van de organisatie voor het geweldige werk dat zij in het afgelopen jaar hebben verzet. Dat heeft ertoe geleid dat Ricciotti zowel qua organisatie als financiën gezond is, waardoor er een solide basis bestaat voor het realiseren van prachtige nieuwe tournees in de toekomst. Ook is het bestuur alle orkestleden van het Ricciotti Ensemble en dirigenten Coen Stuit en Douwe Nauta zeer erkentelijk voor hun geweldige betrokkenheid bij het Ricciotti in het afgelopen jaar en voor de prachtige en soms ontroerende muzikale ontmoetingen die zij hebben gerealiseerd. In het bijzonder bedanken wij de leden van de Ensemble Commissie, de Programma Commissie en de orkest-cheffen. Verder gaat onze dank uit naar alle componisten, arrangeurs, repetitoren, solisten, vormgevers en andere betrokkenen:

<p>Solisten: Nani Vazana Anaïs Vijgen Bram van Sambeek</p> <p>Repetitoren: Tijn Wybenga Leon Bosch David Faber* Johan Plomp 2x Ali Groen* x2 Judith van Driel* Peter Bogaert</p> <p>Componisten: Arjan Linker (opdracht) Konrad Koselleck (opdracht) Martin Valcke (opdracht) Karmit Fadael* (opdracht) Bert Barten (opdracht) Nani Vazana (opdracht) Harm Koolen (module student) Floris van Ballegooijen (module student)</p> <p>Beroepsoriëntatiemodule: Jip Lensink Adèle Querinjean* Bert Barten</p> <p>Tourneemanagers buitenland (België): Brendan Walsh* Martin Valcke Xavier Roberti</p>	<p>Arrangeurs: Benjamin de Boer* Bram Faber* Chris Muller Daniël de Boer* Dorus van den Boomen* 2x Geert Rubingh* 3x Gerrit Jan Binkhorst Hinse Mutter* Hugo Bouma* 6x Ida Weidner* 3x Konrad Koselleck Maarten Bauer Marc Sentenie* Marijn van Prooijen Maripepa Contreras* 3x Martin Valcke Maud Busschers* Misha Sporck* Muirne van Mechelen* Oene van Geel Orrin van Leeuwen* Peter Davis* 3x Peter Keijsers* 2x Pien ten Have* Rani Kumar Susan Veneman Sybren Holwerda* Thomas Welvaadt 2x Tobias van Dongen* Tolga Zafer Ozdemir</p>	<p>Medewerkers Kantoor Coen Stuit (<i>artistiek leider & dirigent</i>) Douwe Nauta* (<i>artistiek leider & dirigent</i>) Remco Menting (<i>zakelijk leider</i>) Geert Rubingh* (<i>artistieke medewerker</i>) Peter Keijsers* (<i>zakelijk medewerker</i>) Julia Koenen* (<i>tourneemanager</i>) Maxje de Wit* (<i>productiemedewerker</i>) Marc Sentenie* (<i>medewerker marketing en communicatie</i>) Mathilde van der Meij* (<i>medewerker marketing en communicatie</i>)</p> <p>Vaste vrijwilligers: Frans Boom (<i>vrijwilliger fotoarchief</i>) Jamie de Kam (<i>vrijwilliger systeembeheer</i>)</p> <p>Structureel betrokkenen: Wout Nooitgedagt (<i>fotograaf</i>) Gus Wickerhoff (<i>videograaf</i>) Melle Mijnhardt (<i>vormgever</i>) Sigrid Spier (<i>vormgever</i>) Bart Weber (<i>websitebouwer</i>) Redmar de Haan (<i>beheerder CrossmarX database</i>)</p>
--	--	---

Het Ricciotti Ensemble wordt structureel ondersteund door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

AF amsterdams
AK fonds voor de
kunst

Onze activiteiten zijn in 2025 daarnaast in belangrijke mate mogelijk gemaakt door bijdrages van Iona Stichting, Stichting Kooylant, Reinbert de Leeuw Stichting, Stichting ANV Fondsen, Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds, Zabawas, Triodos Foundation, het W.J.O. de Vries fonds (Ars Donandi) en Platform ACCT.

 iona stichting

**Stichting
Kooylant**




Stichting ANV Fondsen

 MR. AUGUST
FENTENER
VAN
VLISSINGEN
FONDS

ZABAWAS

Triodos  **Foundation**

Ars Donandi
W.J.O. de Vries
fonds

platform
acct

En natuurlijk door al onze groupies, mecenasen en vrienden!

Namens het bestuur en de directie van de Stichting Ricciotti Ensemble,

Amsterdam, .28 april 2026

Bas de Wilde, voorzitter

Chris van de Ven, penningmeester



Bijlage I: Samenwerkingen

In 2025 werkte het Ricciotti samen met de volgende maatschappelijk en culturele partners:

Nederland

COA Haarlem	Haarlem
Bewonersvereniging Nellestein	Amsterdam
Leger des Heils Buitenhaege	Almere
Riekerhof Oekraïneopvang	Amsterdam
Amerpoort	Baarn
Open Hof Kerkasiel	Kampen
Jeroen Bosch Ziekenhuis	Den Bosch
50 50 Workcenter Leger des Heils	Utrecht
Stichting Scorlewald	Schoorl
Herbergier de Maashorst	Zeeland
AZC Gilze en Rijen	Gilze
P.I. Lelystad	Lelystad
Amerpoort	Baarn
De Tussenvoorziening	Utrecht
Bronlaak	Oploo
AZC Luttelgeest	Luttelgeest
Mentrum - de Nieuwe Meer	Amsterdam
Judith van Swethuis	Amsterdam
COA Amsterdam @A&O Hostel	Amsterdam
Nieuw Akerdam Beverwijk	Beverwijk
Het Breedveld	Amsterdam
Hoeve de Corisberg	Heerlen
P.I. Zwolle	Zwolle
Brede School Steenvoorde	Rijswijk
Vossius Gymnasium	Amsterdam
COA Amsterdam	Amsterdam
Vrouwenopvang AZC	Egmond
College Zuid	Enschede
Cosis	Meppel
Basisschool Frankendael	Amsterdam
Nieuw in Nederland, De Globe	Bussum
AZC Amersfoort	Amersfoort
Jeugdorkest Amersfoort	Amersfoort
Hyperion	Amsterdam
HVO-Querido De Aak	Amsterdam
A Beautiful Mess	Amsterdam

België

Koningin Elisabeth Instituut	Groenedijk
Huize Kattebeek	Deinze
Hoofdsite Leieborg	Bachte
Speelpleinwerking De Speelmicroob	Lier
Strijkerskamp	Poederlee
Heilig Hart Ziekenhuis	Leuven
Woonzorgcentrum Edourad Remy	Leuven
Woonzorgcentrum Ter Vlierbeke	Leuven
Kinderwerking Fabota	Leuven
Olevodroom	Leuven
Mat'et Eau	Namur
Ter Heide	Tongeren-Borgloon
Intesa	Tongeren-Borgloon
Covida	Hasselt
Opvangcentrum "Le Merisier"	Trooz
AZC Spa, Sol Cress	Spa
CHC Montlégia clinique	Luik

Bijlage II: Media-aandacht 2025

Ricciotti In Extase!

17 april

[Combinatie van religies en muziek staat centraal tijdens de voorjaarstour van het Ricciotti ensemble
nieuwsbericht Amersfoortnieuwsvandaag.nl](#)

[Combinatie van religies en muziek staat centraal tijdens de voorjaarstour van het Ricciotti ensemble](#)

25 april

['Ricciotti In Extase!' speelt op 7 mei in Rozet](#)

30 april

[Ricciotti In Extase! met solist Nani Vazana op drie locaties | Rodi](#)

Ronde van België

20 juli

[Ricciotti's Ronde van België - Luister](#)

23 juli

[Ricciotti ensemble 30 juli in Hertme](#)

[Ricciotti's Ronde van België | Rodi](#)

31 juli

[Ronde van België | Borne Boeit](#)

4 augustus

[Nederlands symfonieorkest brengt onverwacht bezoek aan Lierse Speelmicroob | Nieuwsblad](#)

[Nederlands symfonieorkest brengt onverwacht bezoek aan Lierse Speelmicroob | GVA](#)

<https://jairtchong.com/2025/08/04/jong-elan-ricciotti-on-the-road/> (blog)

7 augustus

[Hasseltse jazzbelofte Anaïs Vijgen treedt op in openlucht | TVL](#)

9 augustus

[Afzijdig – Zinrijk \(blog\)](#)

Ricciotti's Klankbos

10 oktober

[Het Ricciotti ensemble brengt muzikale ode aan de boom in de Nijverheid](#)

11 oktober

[Het bos in met Ricciotti - Luister](#)

19 oktober: Ricciotti bij Podium Klassiek

[Ricciotti Ensemble - Bert Barten / arr. Hugo Bouma - Faginus | Podium Klassiek - YouTube](#)

[Ricciotti Ensemble - Hugo Bouma \(naar Franz Schubert\) - Tilia cordata | Podium Klassiek](#)

Kijkcijfers 19 oktober: gemiddeld 209.000 kijkers van 6 jaar en ouder

Kijkcijfers 28 december (herhaling in "best-of" uitzending) gemiddeld 276.000 kijkers 6 jaar en ouder

20 oktober

[Het Ricciotti ensemble brengt muzikale ode aan de boom in Rozet](#)

Bijlage III: Publieksreacties

Ricciotti In Extase!

“Geniet, beleef en leer van jullie tijd bij het Ricciotti! Dit zal je een leven lang bijblijven. Niet alleen muzikaal, maar ook als mens. Dank weer!” – Irma, (Ricciotti 2000-2001) in Rozet, Arnhem

“Gaat heen en vermenigvuldigt uw muziek!” in Rozet, Arnhem

“Dank voor de hemelse klanken!” – Maarten Hell in Rozet, Arnhem

“Waar rook is... .. is het Ricciotti ensemble! Aanstekelijk, ontvlamd, heet. Dank jullie wel!” – Marlijn en Donna in Zonnehuis, Amsterdam

“Ricciottisme: de sterren van, naar en door de hemel spelen zodat het bij iedereen komt.”
– Margriet

“Buiten de lijntjes is meer ruimte. Bedankt voor vanavond in Rozet.” – Steef

“In deze tijd zó essentieel: zingeving door middel van jullie muziek, plezier en talent”
– Maryl

“én dat met een heerlijk jeugdig enthousiasme” – Aimelia

“Vijf keer is nog niet genoeg! Jammer dat het er nu alweer op zit! Dat het maar gauw zomer wordt. Tot dan!” – Jullie trouwste fan

“I want to learn the violin and join you guys” – Bewoner AZC Haarlem

“Ik ben best somber over de wereld, maar jullie waren echt even een lichtpuntje” – Festivalganger Bevrijdingsfestival Elburg waar we een WildOp! deden

“Jullie slepen me erdoor heen hier” – Gedetineerde P.I. Lelystad

“Ik voelde me echt even op een andere plek, alsof ik even buiten was” - Gedetineerde P.I. Lelystad

“Je zal het misschien niet denken, maar ik luister graag naar Pavarotti. Die hoge noten raken mij in mijn ziel, net als bij jullie” – Gedetineerde P.I. Lelystad

“Wat een grappige verassing” – Voorbijganger WildOp! Buikslotermeerplein

“Ik was best moe na vandaag, maar eenmaal hier kreeg ik veel energie van de vrolijke en lichte sfeer”
– Onbekend

“Ik wil later ook bij het Ricciotti” – Klein meisje dat hobo speelt

Ronde van België

“Een avond met het Ricciotti is altijd een feestje” – Ada en Koos in Theater Lombok, Utrecht

“Lieve allemaal, mijn eerste keer, ik snap ook niet waarom Orrin me nu pas uitgenodigt, maar HOE leuk! Echt fantastisch! Ga zo door! Vive la musique” – Britt in Theater Lombok, Utrecht

*“En ik “moest” mee, omdat jullie awesome zouden zijn.
DAT ZIJN JULLIE”* – Theater Lombok, Utrecht

“Blijf doorspelen, jullie muziek zal uiteindelijk de wereldvrede een groot stuk dichterbij brengen.”
– Kasteel Tongelaar, Mill

“Geen verstand van klassieke muziek. Toch is dit genieten” - Kasteel Tongelaar, Mill

“Energiek, bezielend, positief, een genot om van te mogen genieten” – Giovanni & Dorine in Kasteel Tongelaar, Mill

“Jullie zijn niet alleen muzikanten, jullie zijn muziek en creatief en een genoegen om erbij te zitten” – Openluchttheater Hertme

“Leuk om hier in Hertme klassieke muziek met een vrolijke noot in de buitenlucht te beleven. Wij zijn er speciaal voor uit Lelystad gekomen. Bedankt” – Saskia in Openluchttheater Hertme

“Hele mooie gevarieerde composities hebben jullie voor ons in Hertme gespeeld. Den interactie met het publiek maakt jullie concerten erg levendig én bracht de muziek tot leven.” – Harsinu en Remco in Openluchttheater Hertme

“Ricciotti is altijd zonneshijn, wat voor weer het ook buiten is.” - Gerrit Jan in Openluchttheater Hertme

“Jullie doen meer aan inclusie dan alle beleidsmakers samen” – Ovelodroom in Leuven

“De muzikaliteit en energie inspireert mij enorm om zelf ook te blijven musiceren & later misschien ook een orkestje op te richten bij mij thuis?” - Ovelodroom in Leuven

“Zo leuk, en dat op een doordeweekse dag” – Bronlaak in Oploo

“Ik ben door jullie dwarsfluit gaan spelen toen ik 8 jaar geleden jullie heb mogen dirigeren en instrumenten uitproberen” – Meisje bij de Gennerper Hoeve

“Ne me quitte pas was prachtig, met dat begin van de Mattheus. En ik vond jullie geografieën ook zo leuk” – Bewoner van verzorgingstehuis in Beverwijk

Ricciotti's Klankbos

“Ricciotti kan je niet uitleggen, het is een belevenis” – Iemand uit het publiek bij de Nijverheid, Utrecht

“Klassieke muziek is eigenlijk best leuk” - Iemand uit het publiek bij de Nijverheid, Utrecht

“Als altijd genieten bij jullie!” – Stan in Willem de Zwijgerkerk, Amsterdam

“Heerlijk zitten luisteren en zitten bomen” – Iemand uit het publiek in Willem de Zwijgerkerk, Amsterdam

“Dit prachtige orkest brengt mij in een ongelooflijk mooi bos. Mijn hele zijn wordt volgegoten.” – Noël, in Willem de Zwijgerkerk, Amsterdam

“Verrassend! Jullie zijn echt van alle (muziek)markten thuis!” – Dolly, Jan en Monique in Verhalenhuis, Haarlem

“Ga zo door, de wereld heeft jullie nodig!” – Publiek bij Landgoed Verwolde, Laren

“Jullie geven zoveel feest aan zoveel mensen die het kunnen gebruiken. Dank!” – Pauline bij Landgoed Verwolde, Laren

“Jullie muziek doet de bomen groeien en mij ook” - Publiek bij Landgoed Verwolde, Laren

Bijlage V: Speellijst 2025

Overzicht optredens Ricciotti Ensemble 2025

Nr	Datum	Tijd	Duur in minuten	Type optreden	Soort onderwijs	Locatie	Stad	Stadsdeel	Provincie	Land	Publiek	Doelgroep
2025VT In Extase!												
1	2025-05-03	14:00	60	O		Noorderkerk	Amsterdam	Centrum	Noord-Holland	Nederland	290	Algemeen publiek
2	2025-05-03	16:20	45	SB		COA Haarlem	Haarlem		Noord-Holland	Nederland	32	Asielzoekers
3	2025-05-03	19:30	95	O		Stadsklooster	Utrecht		Utrecht	Nederland	135	Algemeen publiek
4	2025-05-04	11:00	70	SO		Bewonersvereniging Nellestein	Amsterdam	Zuidoost	Noord-Holland	Nederland	90	Algemeen publiek, buurtgericht
5	2025-05-04	14:00	45	SB		Lezer des Heils Buitenhaege	Almere		Flevoland	Nederland	46	Dak- en thuislozen + personeel
6	2025-05-04	16:00	50	SB		Riekerhof Okraïneopvang	Amsterdam	Nieuw-West	Noord-Holland	Nederland	45	Asielzoekers
7	2025-05-04	19:30	80	O		Soeff Tempel	Katwijk aan Zee		Zuid-Holland	Nederland	42	Algemeen publiek
8	2025-05-05	10:30	30	WO		Centraal Station	Amsterdam	Centrum	Noord-Holland	Nederland	250	Algemeen publiek
9	2025-05-05	12:15	30	WO		Museumplein	Amsterdam	Zuid	Noord-Holland	Nederland	350	Algemeen publiek
10	2025-05-05	14:00	65	SO		Amerpoort	Baarn		Utrecht	Nederland	155	Psychiatrie, mensen met een geestelijke / fysieke handicap
11	2025-05-05	16:15	45	O		Bevrijdingsfestival	Elburg		Gelderland	Nederland	340	Algemeen publiek
12	2025-05-05	17:45	15	WO		Albert Heijn Lowinkstraat	Kampen		Overijssel	Nederland	35	Algemeen publiek
13	2025-05-05	20:00	100	SO		Open Hof Kerkasiel	Kampen		Overijssel	Nederland	125	Asielzoekers, algemeen publiek
14	2025-05-06	11:35	60	SO		Jeroen Bosch Ziekenhuis	Den Bosch		Noord-Brabant	Nederland	90	Patiënten, personeel, algemeen publiek
15	2025-05-06	14:15	45	SO		50 50 Workcenter Leger des Heils	Utrecht		Utrecht	Nederland	28	Dak- en thuislozen + personeel
16	2025-05-06	15:50	15	WO		IKEA	Haarlem		Noord-Holland	Nederland	70	Algemeen publiek
17	2025-05-06	17:30	20	WO		Winkelcentrum de Mare	Alkmaar		Noord-Holland	Nederland	110	Algemeen publiek
18	2025-05-06	19:30	60	SB		Stichting Scoriewald	Schoorl		Noord-Holland	Nederland	85	Mensen met een verstandelijke beperking
19	2025-05-07	11:30	60	SO		Herbergier de Maashorst	Zeeoland		Noord-Brabant	Nederland	47	Mensen met geheugenproblemen, personeel
20	2025-05-07	15:00	50	SB		AZC Gilze en Rijen	Gilze		Noord-Brabant	Nederland	68	Asielzoekers
21	2025-05-07	19:30	75	O		Rozet Arnhem	Arnhem		Gelderland	Nederland	144	Algemeen publiek
22	2025-05-08	10:45	45	SB		P.I. Lelystad	Lelystad		Flevoland	Nederland	33	Gedetineerden
23	2025-05-08	12:45	45	SB		P.I. Lelystad	Lelystad		Flevoland	Nederland	46	Gedetineerden
24	2025-05-08	14:15	45	SB		P.I. Lelystad	Lelystad		Flevoland	Nederland	31	Gedetineerden
25	2025-05-08	16:50	25	WO		Kinderfeestje aan Het Breedveld	Amsterdam	Noord	Noord-Holland	Nederland	44	Algemeen publiek
26	2025-05-08	19:30	90	O		Het Zonnehuis	Amsterdam	Noord	Noord-Holland	Nederland	185	Algemeen publiek
2025ZT Ronde van België												
27	2025-07-28	10:30	60	SB		Amerpoort	Baarn		Utrecht	Nederland	52	Psychiatrie, mensen met een geestelijke / fysieke handicap
28	2025-07-29	11:45	45	SB		De Tussenvoorziening	Utrecht		Utrecht	Nederland	23	Clënten + personeel, algemeen publiek
29	2025-07-29	15:00	60	SB		Bronlaak	Oploo		Noord-Brabant	Nederland	140	Psychiatrie, mensen met een geestelijke / fysieke handicap
30	2025-07-29	19:00	90	O		Kasteel Tongelaar Mill	Mill		Noord-Brabant	Nederland	430	Algemeen publiek
31	2025-07-30	13:00	60	SB		AZC Luttelgeest	Luttelgeest		Flevoland	Nederland	52	Asielzoekers
32	2025-07-30	15:30	60	O		Achtereinde familie Rubingh	Zuidwolde		Drenthe	Nederland	47	Algemeen publiek
	2025-07-30	19:10	5	WO		Pannekoekehuis Borne	Borne		Overijssel	Nederland	45	Algemeen publiek
33	2025-07-30	19:30	90	O		Openluchttheater Hertme	Hertme		Overijssel	Nederland	340	Algemeen publiek
34	2025-07-31	11:00	60	SB		Mentrum - de Nieuwe Meer	Amsterdam	Nieuw-West	Noord-Holland	Nederland	23	Psychiatrie / verslaafden + personeel
35	2025-07-31	13:45	45	SB		Judith van Swethuis	Amsterdam	Zuid	Noord-Holland	Nederland	37	Mensen met een psychiatrische kwetsbaarheid
36	2025-07-31	15:15	45	SB		COA Amsterdam @A&O Hostel	Amsterdam	Zuidoost	Noord-Holland	Nederland	52	Asielzoekers
37	2025-07-31	19:00	90	O		Gennepier Hoeve	Eindhoven		Noord-Brabant	Nederland	124	Algemeen publiek
38	2025-07-31	21:50	25	WO		Catharinaplein	Eindhoven		Noord-Brabant	Nederland	130	Algemeen publiek
39	2025-08-01	11:00	60	SO		Nieuw Akerdam Beverwijk	Beverwijk		Noord-Holland	Nederland	88	Ouderen
40	2025-08-01	13:30	60	O		Skatecafé	Amsterdam	Noord	Noord-Holland	Nederland	52	Algemeen publiek
41	2025-08-01	15:00	20	WO		Winkelcentrum aan t Ij	Amsterdam	Noord	Noord-Holland	Nederland	300	Algemeen publiek
42	2025-08-01	16:00	45	SO		Het Breedveld	Amsterdam	Noord	Noord-Holland	Nederland	62	Algemeen publiek, buurtgericht
43	2025-08-01	19:30	90	O		Theater Lombok	Utrecht		Utrecht	Nederland	162	Algemeen publiek
44	2025-08-02	12:00	50	O		Beachclub Zeezicht Scheveningen	Den Haag		Zuid-Holland	Nederland	38	Algemeen publiek
45	2025-08-02	16:15	20	WO		Klokstraat	Sluis		Zeeland	Nederland	200	Algemeen publiek
46	2025-08-02	18:00	60	O		MA Festival	Brugge		Buitenland	Nederland	350	Algemeen publiek
47	2025-08-02	21:00	64	WO		Grote Markt	Brugge		Buitenland	Nederland	600	Algemeen publiek
48	2025-08-03	11:00	45	WO		Reuzenrad Nieuwpoort	Nieuwpoort		Buitenland	Nederland	210	Algemeen publiek
49	2025-08-03	13:00	60	SB		Koningin Elisabeth Instituut	Groenedijk		Buitenland	Nederland	32	mensen die revalideren
50	2025-08-03	15:00	60	O		Kiosk op Wapenplein	Oostende		Buitenland	Nederland	650	Algemeen publiek
51	2025-08-03	17:15	60	O		De Koer	Genet		Buitenland	Nederland	62	Algemeen publiek
52	2025-08-03	19:30	60	O		Brouwerij Haseveld	Brugge		Buitenland	Nederland	41	Algemeen publiek
53	2025-08-04	10:00	60	SB		Huize Kattebeek	Deinze		Buitenland	Nederland	41	andersvalden (mensen met een beperking)
54	2025-08-04	11:30	60	SB		Hofdijste Leloborg	Bachte		Buitenland	Nederland	61	andersvalden (mensen met een beperking)
55	2025-08-04	15:15	45	SB & E	Buitenschools	Speelpleinwerking De Speelmicroob	Lichter		Buitenland	Nederland	97	kinderen
56	2025-08-04	17:00	60	SB & E	Buitenschools	Strijkerskamp	Poederlee		Buitenland	Nederland	33	tiener musici
57	2025-08-04	21:30	60	WO		Brussel Centraal Station	Brussel		Buitenland	Nederland	180	Algemeen publiek
58	2025-08-05	11:00	45	SO		Heilig Hart Ziekenhuis	Leuven		Buitenland	Nederland	81	Patiënten, personeel, algemeen publiek
59	2025-08-05	12:50	30	WO		Grote Markt	Leuven		Buitenland	Nederland	300	Algemeen publiek
60	2025-08-05	13:30	45	SB		Woonzorgcentrum Edouard Remy	Leuven		Buitenland	Nederland	76	bejaarden
61	2025-08-05	15:15	45	SB		Woonzorgcentrum Ter Vierbeke	Leuven		Buitenland	Nederland	33	bejaarden
62	2025-08-05	17:00	45	SB & E	Buitenschools	Kinderwerking Fabota	Leuven		Buitenland	Nederland	120	kinderen
63	2025-08-05	20:00	90	SO		Olevodroom	Leuven		Buitenland	Nederland	76	Algemeen publiek
64	2025-08-06	13:00	60	SO		Mat'et Eau	Namur		Buitenland	Nederland	15	kinderen met autisme (en hun ouders)
65	2025-08-06	15:00	20	WO		Maison du Adolf Sax	Dinant		Buitenland	Nederland	100	Algemeen publiek
66	2025-08-06	17:00	45	WO		Food Court Namur	Namur		Buitenland	Nederland	330	Algemeen publiek
67	2025-08-06	21:00	60	O		Le auberges de jeunesse Namur	Namur		Buitenland	Nederland	42	Algemeen publiek
68	2025-08-07	10:30	45	SB		Ter Heide	Tongeren-Borgloon		Buitenland	Nederland	85	andersvalden (mensen met een beperking)
69	2025-08-07	11:45	45	SB		Intesa	Tongeren-Borgloon		Buitenland	Nederland	71	andersvalden (mensen met een beperking)
70	2025-08-07	14:00	60	SB		Covida	Hasselt		Buitenland	Nederland	77	andersvalden (mensen met een beperking)
71	2025-08-07	17:30	45	SB		Opvangcentrum "Le Merisier"	Trooz		Buitenland	Nederland	52	Asielzoekers
72	2025-08-07	20:00	60	SB		AZC Spa Sol Cress	Spa		Buitenland	Nederland	65	Asielzoekers
73	2025-08-07	22:10	20	WO		Plein in Liège	Luik		Buitenland	Nederland	210	Algemeen publiek
74	2025-08-08	11:01	59	SO		CHC Montléglia clinique	Luik		Buitenland	Nederland	69	Patiënten, personeel, algemeen publiek
75	2025-08-08	14:00	60	SO		Hoeve de Corisberg	Heerlen		Limburg	Nederland	65	mensen met een verstandelijke beperking
76	2025-08-08	20:00	90	O		Tolhuistuin Amsterdam	Amsterdam	Noord	Noord-Holland	Nederland	330	Algemeen publiek
2025ZT Ricciotti's Klankbos												
77	2025-10-19	18:15	20	O		Podium Klassiek	Hilversum		Noord-Holland	Nederland	60	Algemeen publiek
78	2025-10-24	21:00	60	O		Het Groene Veld	Amsterdam	Noord	Noord-Holland	Nederland	55	Algemeen publiek, buurtgericht
79	2025-10-25	14:00	60	SB		P.I.	Zwolle		Overijssel	Nederland	62	Gedetineerden
80	2025-10-25	15:15	45	SB		P.I.	Zwolle		Overijssel	Nederland	35	Gedetineerden
81	2025-10-25	19:30	110	O		De Nijverheid	Utrecht		Utrecht	Nederland	185	Algemeen publiek
82	2025-10-26	10:39	10	WO		Tuincentrum Osdorp	Amsterdam	Nieuw-West	Noord-Holland	Nederland	90	Algemeen publiek
83	2025-10-26	14:00	75	O		Willem de Zwijgerkerk	Amsterdam	Zuid	Noord-Holland	Nederland	230	Algemeen publiek, buurtgericht
84	2025-10-26	19:30	120	O		Verhalenhuus Haarlem	Haarlem		Noord-Holland	Nederland	160	Algemeen publiek
85	2025-10-27	10:45	40	SB & E	PO	Brede School Steenvoorde	Rijswijk		Zuid-Holland	Nederland	77	Leerlingen
86	2025-10-27	11:35	40	SB & E	PO	Brede School Steenvoorde	Rijswijk		Zuid-Holland	Nederland	85	Leerlingen
87	2025-10-27	14:00	50	SB & E	VO	Vossius Gymnasium	Amsterdam	Zuid	Noord-Holland	Nederland	250	Leerlingen
88	2025-10-27	15:30	60	SB		COA Amsterdam	Amsterdam	Zuidoost	Noord-Holland	Nederland	125	Asielzoekers
89	2025-10-27	18:05	10	WO		IKEA	Haarlem		Noord-Holland	Nederland	65	Algemeen publiek
90	2025-10-27	20:15	40	SB		Vrouwenopvang AZC	Egmond		Noord-Holland	Nederland	30	Asielzoekers
91	2025-10-28	09:05	50	SB & E	VO	College Zuid	Enschede		Overijssel	Nederland	250	Leerlingen
92	2025-10-28	10:25	50	SB & E	VO	College Zuid	Enschede		Overijssel	Nederland	230	Leerlingen
93	2025-10-28	13:55	20	SB & E	S(V)O	Cosis	Meppel		Drenthe	Nederland	40	Leerlingen
94	2025-10-28	14:30	30	SB & E	S(V)O	Cosis	Meppel		Drenthe	Nederland	45	Leerlingen
95	2025-10-28	16:15	60	O		Landgoed Verwolde	Laren		Gelderland	Nederland	75	Algemeen publiek
96	2025-10-28	19:30	110	O		Rozet Arnhem	Arnhem		Gelderland	Nederland	200	Algemeen publiek
97	2025-10-29	10:45	60									